

NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA



FACULTY OF ARTS - Department of Linguistics Foreign and Nigerian Languages, Abuja.

COURSE CODE: ARA 312

COURSE TITLE: ARABIC GRAMMAR III

Course Code/Title: ARA312 ARABIC GRAMMAR III

Course Unit: 2C

Course Developer/Writer: Muhammad Amaechi Bin Ali (PhD)

Department of Linguistics Foreign and Nigerian Languages,
National Open University of Nigeria, Abuja.
Plot 91, Jabi Cadastral Zone, Nnamdi Azikiwe Expressway, Jabi - Abuja
Course Editor/ Programme Leader: Dr. Abdulkahar Sarumi, Department of
Linguistics Foreign and Nigerian Languages,
National Open University of Nigeria, Abuja.

ISBN: 979-978-058-511-2

Title Page

Publishers Address

Introduction

What you will learn in this course

Course Aims

Course Objectives

Working through this Course

Course Materials

Study Units

Set Textbooks

Assignment File

Presentation Schedule

Assessment

Tutor Marked Assignments

Final examination and grading

Course Marking Scheme

Course Overview

Summary

INTRODUCTION

ARA 312: Arabic Grammar iii is a 2-credit unit course. It is a 300-level course available to Degree students. The course is also suitable for anyone who is interested in the study of Arabic language.

WHAT YOU WILL LEARN IN THIS COURSE

The course consists of 15 units discussed under 3 modules which involve topics on Morphology beginning with literary and connotative meanings of Morphology and its terms in accordance with the old and modern schools of Morphology, the main topics treated in Morphology and Morphological measures are also out-lined. Verbs are also given interest with special focus on signs of past, present and command forms of Arabic verbs, argument about the correct source verb derivation between the Al-basrah and Al-kufah schools, pure and added forms of quadrilateral verbs.

In addition, you will learn about some measures of quadrilateral verbs and their meanings, the relation between quadrilateral verbs and pure three-letter verbs, the literary meanings of quadrilateral verb forms and their usage, as well as added quadrilateral verbs, types of quadrilateral verbs and their measures.

This course material will expose you to different arguments about the origin of quadrilateral verbs by modern Morphologists.

You will also get in touch with added three-letter verbs and their associates, as well as the number of additional letters to each type of added three-letter verb. In the same vein, you will read about types of added associates of quadrilateral verbs. Furthermore, you will come in contact with extensive intellectual argument between Sibaweih and Ibn Al-hajib about the sources of quadrilateral verbs. This argument will lead you to other arguments on the theories of one letter and two origins of Arabic words.

Though the syllabus has been developed especially for NOUN students in Nigeria, it can be suitable for any classical Arabic student all over the world with special consideration to levels, owing to the universality and authenticity of the topic.

COURSE AIMS

The overall aim of ARA312 is to help you to learn Arabic Language by introducing you to Arabic Morphology, which helps you to know the technics involved in building Arabic words, transforming the word from one form to another to suit your intended meanings when using the language.

The specific aim of this course is to make you peruse through the topics which are carefully selected based on the curriculum of 300-level, in order to improve your Arabic vocabulary to enhance your speaking, writing proficiencies, comprehensive reading and understanding of Arabic passages. This will be achieved by:

- Exposing you to pure quadrilateral verbs.
- Exposing you to added quadrilateral verbs.
- Exposing you to pure associates of quadrilateral verbs.

- Exposing you to added associates of quadrilateral verbs.
- Introducing you to pure three-letter verbs.
- Introducing you to added three-letter verbs.
- Exposing you to the arguments on the correct source of verb derivation between Al-basrah and Al-kufah schools.
- Exposing you to arguments on the origin of quadrilateral verbs.
- Introducing you to the arguments on the one letter and two letter origins of Arabic words.
- Helping you to enrich your Arabic vocabulary in order to trigger of your fluency.
- Providing you with some exercises to help you understand the units and master the Morphological measures you read.
- Providing you with Arabic rhetoric drills in order to help you understand the connotative meanings of some Arabic expressions in the passages, so that you can make use of them in your own constructions.

COURSE OBJECTIVES

To achieve the aims set out above there are overall set objectives. In addition, each unit also has specific objectives. The unit objectives are always included at its beginning. You will read them before you start working through the unit. You may want to refer to them during your study of the unit to check your progress. You should always look at the unit objectives after completing a unit. This way you can confirm whether you have done what was required of you by the unit.

Stated below are the wider objectives of this course as a whole. By meeting these objectives, you should have achieved the aims of the course as a whole.

On successful completion of the course, you should be able to:

- Memorize Morphological measures of different forms of pure quadrilateral verbs and comprehend their meanings.
- Memorize Morphological measures of different forms of added quadrilateral verbs and comprehend their meanings.
- Memorize Morphological measures of different forms of pure associates of quadrilateral verbs and comprehend their meanings.
- Memorize Morphological measures of different forms of added associates of quadrilateral verbs and comprehend their meanings.
- Memorize Morphological measures of different forms of pure three-letter verbs and comprehend their meanings.
- Memorize Morphological measures of different forms of added three-letter verbs and comprehend their meanings.

- Read and comprehend the different arguments on the origin of quadrilateral verbs and criticize them.
- Read and comprehend the different arguments on the correct source of verb derivation and criticize them.
- Read and comprehend the different arguments on one letter theory and two letters theory of the origin of Arabic verbs and criticize them.

WORKING THROUGH THIS COURSE

To complete this course, you are required to read the study units, read recommended books and read other materials provided by the National Open University of Nigeria (NOUN). Each unit contains self- assessment exercises, and at points in the course, you are required to submit assignments for assessment purposes. At the end of this course, there is a final examination. You will find below list of all the components of the course and what you have to do.

COURSE MATERIALS

Major components of the course are:

- 1 Course Guide
- 2 Study Units
- 3 Textbooks
- 4 Assignment File
- 5 Presentation Schedule

You must obtain a copy of the materials provided by the NOUN. You may contact your tutor if you have problems in obtaining the text-books.

SET TEXTBOOKS

- 1- أبنية الفعال المزيدة ودلالاتها: سورة الكهف نموذجاً، صابرينة بن معتوق، جامعة بوضياف، الجمهورية الجزائرية، 2017م.
- 2- فقه اللغة، سالم سليمان الخماش،
<http://www.angelfire.com/tx4/lisan/khamash.htm>
<http://www.khamash.cjb.net>
- 3- مصادر الرباعي عند سيبيويه وابن الحاجب، ملاذ زليخة، مجلة اللغة العربية بدمشق، المجلد (82) الجزء (2)، ص: 597-614.
- 4- الأفعال الرباعية: نشوؤها واستعمالها، ظافر يوسف، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد (85)، الجزء (4).

5- اختلاف اللغويين المتأخرين في أصل الجذر الرباعي، القسيمي، عبد الله بن علي، المجلة الالكترونية الشاملة متعددة التخصصات، العدد الثاني والعشرون، شهر (3)، 2020م

6- من آراء ابن السكّيت الصرفية، القماطي، عتيق صالح علي، مجلة كليات التربية، العدد السابع عشر، 2020م، الجزء الأول، ص: 245-262.

SELF ASSESSMENT EXERCISES (SAEs)

Each unit contains a number of self-tests. In general, these self- tests examine you on the material just covered or require you to apply them in some ways and thereby, help you to evaluate your progress and performance in your assignments. The exercises will assist you in achieving the stated learning objectives of the individual units and of the course.

TUTOR – MARKED ASSIGNMENTS (TMAs)

This Course contains a number of tutor-marked assignments you need to submit. The best three (i.e., the highest three of the five marks) will be counted. They will constitute 30 %, of your total course mark.

You should be able to complete your assignments from the information and materials containing in your set textbooks, reading and study units. However, you are advised to use other references to broaden your view point and provide a deeper understanding of the subject.

When you have completed each assignment, send it together with Tutor-Marked Assignment (TMA) form to your tutor. Make sure that each assignment reaches your tutor on or before the deadline given in the assignment file. If, however, you cannot complete your work in time, contact your tutor before the assignment is done to discuss the possibility of an examination.

FINAL ASSESSMENT

There are two types of assessments in the course. First are the Tutor-Marked Assignments while the second are the written examinations. In tackling the assignment, you are expected to apply information and knowledge acquired

during this course. The assignments must be submitted to your tutor for formal assessment in accordance with the deadlines stated in the assignment file. The work you submit to your tutor for assessment will count for 30% of your total course mark.

At the end of the course, you will need to sit for a final two-hour examination. This will also count for 70 % of your course mark.

FINAL EXAMINATION AND GRADING

The final examination of ARA132 will be of two hours' duration and 70% have a value of the total course grade. The examination will consist of questions which reflect the type of self-testing, practice exercise and tutor-marked problems you have come across. All areas of the course will be assessed.

You are advised to revise the entire course after studying the last unit before you sit for the examination. You will find it useful to review your tutor-marked assignments and the comments of your tutor on them before the final examination.

COURSE MARKING SCHEME

This table shows how the actual course marking is broken down.

| Assessment | Marks |
|---------------------------|--|
| Tutor – Marked Assignment | Best three marks out of five count @ 10% each = 30% marks |
| Final Examination | 70% of overall course marks |
| Total | 100% of course marks |

Table 1: Course Marking Scheme

PRESENTATION SCHEDULE/ COURSE OVERVIEW

The presentation Schedule given below gives you the important dates for

the completion of tutor-marked assignments and attending tutorials. Remember, you are required to submit all your assignments in good time. You should guard against being late in submitting your work.

| Units | Title of work | Weeks activity | Assessment (End of unit) |
|--------------|--|-----------------------|---------------------------------|
| 1 | تعريف علم الصرف | 1 | Assignment 1 |
| 2 | تعريف الفعل | 2 | Assignment 2 |
| 3 | الأفعال المزيدة ودلالاتها | 3 | Assignment 3 |
| 4 | الفعل الرباعي المزيد | 4 | Assignment 4 |
| 5 | أصل الفعل الرباعي | 5 | Assignment 5 |
| 6 | أصل الفعل الرباعي عند المتأخرين (1) | 6 | Assignment 6 |
| 7 | أصل الفعل الرباعي عند المتأخرين (2) | 7 | Assignment 7 |
| 8 | مناقشة آراء اللغويين في طريقة نشوء الرباعي | 8 | Assignment 8 |
| 9 | المزيدات الثلاثية | 9 | Assignment 9 |
| 10 | مصادر الفعل الرباعي عند سيبويه وابن الحاجب (1) | 10 | Assignment 10 |
| 11 | مصادر الفعل الرباعي عند سيبويه وابن الحاجب (2) | 11 | Assignment 11 |
| 12 | النظرية الأحادية للجذور العربية | 12 | Assignment 12 |
| 13 | النظرية الثنائية للجذور العربية | 13 | Assignment 13 |
| 14 | | 14 | Assignment 14 |
| 15 | | 15 | Assignment 15 |

HOW TO GET MOST FROM THIS COURSE

In distance learning the study units replace the university lecturer. This is one of the great advantages of distance learning; you can read and work through specially designed study materials at your own pace, and at a time and place that suit you best. Think of it as reading the lecture instead of listening to lecturer. In the same way that a lecturer might set you some reading to do, your study units provide exercises for you to do at appropriate points. Each of the study units follows a common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit and how a particular unit is integrated with the other units and the course as a whole. Next is a set of learning objectives. These objectives let you know what you should be able to do. When you have finished the units, you must go back and check whether you have achieved the objectives. If you make a habit of doing this, you will scientifically improve your chances of passing the course.

The main body of the units guides you through the required reading from other sources.

Reading Section

Remember that your tutor's job is to help you. When you need help, don't hesitate to call and ask your tutor to provide it.

- 1 Read this course guide thoroughly.
- 2 Organize a study schedule. Refer to the 'course overview' for more details. Note the time you are expected to spend on each unit and how the assignments relate to the units. Whatever method you choose to use, you should decide on and write in your own dates for working on each unit.
- 3 Once you have created your own study schedule, do everything you can to stick to it. The major reason that students fail is that they get behind

with their course work. If you get into difficulties with your schedule, please let your tutor know before it is too late for help.

- 4 Turn on unit 1 and read the introduction and the objectives for the unit.
- 5 Assemble the study materials. Information about what you need for the unit is given in the "Overview" at the beginning of each unit. You will almost always need both the study unit you are working on and one of your set books on your desk at the same time.
- 6 Work through the unit itself has been arranged to provide a sequence for you to follow. As you work through the unit you will be instructed to read sections from your set books or other articles. Use the unit to guide your reading.
- 7 Review the objectives for each study unit to confirm that you have achieved them. If you are not sure about any of the objectives, review the study material or consult your tutor.
- 8 When you are confident that you have achieved a unit's objectives, you can then start on the next unit. Proceed unit by unit through the course and try to face your study so that you keep yourself on schedule.
- 9 When you have submitted an assignment to your tutor for marking, do not wait for its return before starting on the next unit. Keep to your schedule. When the assignment is returned, pay particular attention to your tutor's comments, both on the tutor-marked assignment from and also on what is written on the assignment. Consult your tutor as soon as possible if you have any questions or problems.
- 10 After completing the last unit, review the course and prepare yourself for the final examination. Check that you have achieved the unit objectives (listed at the beginning of each unit) and the course objectives (listed in this course guide).

TUTORS AND TUTORIALS

There are 8 hours of tutorials provided in support of this course. You will be notified of the dates, times and location of these tutorials, together with the name and phone number of your tutor, as soon as you are allocated a tutorial group.

Your tutor will mark and comment on your assignments, keep a close watch on your progress and on any difficulties you might encounter. He will also provide assistance to you during the course. You must mail your tutor – marked assignments to your tutor well before the due date (at least two working days are required). They will be marked by your tutors and returned to you as soon as possible.

Do not hesitate to contact your tutor by telephone, e-mail, or discuss with him if you need help. The following might be circumstances in which you would find help necessary.

CONTACT YOUR TUTOR IF:

- You do not understand any part of the study units or the assigned readings.
- You have difficulty with the assessment exercises.
- You have a question or problems with an assignment, with your tutor's comments on an assignment or with the grading of an assignment.

You should try your best to attend the tutorials. This is the only chance to have face to face contact with your tutor and to ask questions which are answered instantly. You can raise any problem encountered in the course of your study. To gain the maximum benefit from course tutorials, prepare a questions list before attending them. You will learn a lot from participating in discussion actively.

SUMMARY

ARA 312 introduces you to the basic aspect of Arabic sentence which is the words. Upon completing this course, you will be able to identify the different forms of Arabic verbs such as the quadrilateral and the three-letter verbs. Moreover, it will help you improve your reading ability and vocabulary acquisition.

We wish you success with the course and hope that you will find it both interesting and useful

MODULE ONE

علم الصرف

UNIT1: تعريف علم الصرف

UNIT2: تعريف الفعل

UNIT3: الأفعال المزيدة ودلالاتها

UNIT4: الفعل الرباعي المزيد

UNIT1: تعريف علم الصرف

CONTENTS:

1.1 Introduction

1.2 Objectives

1.3 Main content

1.3.1 تعريف الصرف لغة

1.3.2 تعريف الصرف اصطلاحا عند القدماء

1.3.3 علم الصرف عند المحدثين

1.3.4 موضوع علم الصرف

1.3.5 الميزان الصرفي

1.4 Conclusion.

1.5 Summary.

1.6 Tutor Marked Assignment.

1.7 Reference/Further Reading.

1.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

إنَّ الصرف كغيره من العلوم العربية له قواعد وموضوعات يميّز بها، و علماء متخصصون فيه، منذ أن انفصل من النحو وأصبح مادةً مستقلة تُدرّس في المدارس. وهو وإن انفصل من النحو إلاّ أنهما كعملة واحدة يكمل بعضهما بعضاً في تعلّم العربية. وتبرز فائدة الصرف في كثرة أوزانها ذات معاني خاصّة، والتي بتعلّمها قراءةً وكتابةً وفهمًا، يستطيع الطالب استيعاب النحو العربي وغيرها من الموادّ اللغوية والدينية، وبذلك يقدر على تكلم اللغة العربية بالطلاقة كالعربي. ونبدأ في هذا الدرس بتعريف علم الصرف لغة واصطلاحاً عند القدماء والمحدثين، وكذلك نتطرّق إلى موضوع الصرف وميزانه.

1.2 Objectives

1. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف الصرف لغة.
2. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف الصرف اصطلاحاً عند القدماء.
3. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر تعريف الصرف عند المحدثين.
4. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر موضوعات الصرف.
5. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف الميزان الصرفي.

1.3 Main content

تعريف الصرف لغة

1.3.1

الصرف في اللغة من صرف يصرف صرفا "والصرف فضل الدّرهم في القيمة وجودة الفضة، وبيع الذهب بالفضة، التصريف اشتقاق بعض من بعض، وتصريف الرياح تصرفها من وجه إلى وجه وحال إلى حال. (1)

هو التغيير والتقليب والتحويل، يقال: "صرّفت الصبيان" أي: قلبتهم، وقالوا: وصرّف الله عنك الأذى، أي حوله ومن ذلك: (وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض)، (سورة البقرة آية 164) أي تغييرها وتحويلها من مكان إلى مكان وتصريف الأمور، وتصريف الآيات أي: تعيينها في أساليب مختلفة وصور متعددة، ومنه كان الصرف في اللغة التغيير والتقليب على وجوه كثيرة (2).

1.3.2

تعريف الصرف اصطلاحا عند القدماء

له معنيان: معنى اسمي ومعنى مصدر، أما المعنى الاسمي فقال صاحب المنصف:

هو علم تعرف به أصول كلام العرب من الزوائد الداخل عليها». (3) وجاء في المناهل الصافية، «هو علم يبحث فيه عن صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب، ولا ببناء كالصحة والإعلال والأصالة والزيادة» (4) وأما المعنى المصدري الذي هو الفعل المصروف فهو: "تغيير صيغة الكلمة الواحدة إلى كلمات كثيرة لغرض معنوي كتغيير المفرد إلى المثني والجمع، وكتغيير المصدر إلى الفعل والوصف، وذلك كتحويل المصدر "قطع" إلى فعل الماضي "قَطَعَ" والمضارع "يَقْطَع" والأمر "اقْطَعْ".

وقال ابن مالك: "التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك" ويروي ابن هشام الأنصاري (ت 761) "إنه علم يهتم بتغيير في بنية الكلمة سواء كان لغرض لفظي أو معنوي."

1.3.3

علم الصرف عند المحدثين

1- عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي: العين، تح: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار الرشيد، بغداد، ج7، ص: 10

2- محمد بن مكرم بن منظور: لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج 9، ص: 189، ومجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: القاموس المحيط، دار الجيل، ج 3، ص: 166

3- ابن جني: المنصف، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط 1954، 1، ص: 31

4- لطف الله بن محمد بن غياث: المناهل الصافية إلى كشف معاني الشافية، تح: عبد الرحمان محمد شاهين، دار التراث، ج 1، ص: 28

وقال ابن جني كذلك (392 هـ) في فضائل هذا العلم: «... التصريف يحتاج جميع أهل العربية أتم حاجة، ويهتم إليه أشد فاقه، لأنه ميزان العربية وبه تعرف أصول كلام (5) «العرب من الزوائد الداخلة عليها ولا يُوصَل معرفة الاشتقاق إلا به وتعريف عبد الله بن إسحاق الصيمري (ت 541 هـ) الذي يقول: أعلم أن التصريف هو تغيير الكلمة بالحركات والزيادات والنقصان والقلب للحروف وإبدال بعضها من بعض. (6)»

وقال "ابن الحاجب أيضا": "وأحوال الأبنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة واسمي الزمان والمكان وأفعال التفضيل والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والموقف أو للتوسع كالمقصود والممدود وذوي الزيادة والمجانسة كالإمالة، وقد تكون للاستئصال كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والإدغام والحذف (7)

وقد عرف القدماء أهمية علم الصرف، لذلك نبهوا على احتياج جميع المشتغلين باللغة

العربية إليه، فهو "ميزان العربية الذي نستطيع عن طريقه التعرف على بنية الكلمة وحروفها الأصلية، وما أصابها من تغيير وقد أشار بعض القدماء إلى أن الصرف فيه الكثير من الغموض والصعوبة حين التعرف على موضوعاته وقضاياها (8)

1.3.4

موضوع علم الصرف

موضوع علم الصرف المفردات العربية، من حيث البحث عن كيفية صياغتها لإفادة المعاني أو من حيث البحث عن أحوال العارضة لها من صحة وإعلال ونحوها.

ويقتصر التصريف على نوعين من الكلام الأفعال المتصرفة الأسماء المتمكنة، ولا «يدخل التصريف الحروف، والأسماء المبنية مثل إذا، وأين، وحيث، والضمائر مثل أنا وأنت ونحن وأسماء الإشارة كهذا وهذه، وأسماء الموصول كالذي والتي وأسماء الشرط كمن ومهما وما، ولا الأسماء الأعجمية كإبراهيم

⁵- محمود سليمان ياقوت: الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، ص: 17

⁶- محمد محمد يونس علي: المعنى وظلال المعنى، ص: 266-267

⁷- الرضى الاستربادي: شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 4

⁸- محمود سليمان ياقوت: المرجع السابق، ص: 9

وإسماعيل وإن كانت متمكنة لأن التصريف من خصائص لغة العرب، وأسماء الاستفهام كمن وما ومتى والأسماء المتشابهة للحرف مثل كم، وإذا، والأفعال الجامدة كنعم وبئس وعسى، وما كان من الأسماء والأفعال على حرف أو حرفين، إلا ما كان مجزوماً منه لأن أقل ما تبنى عليه الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة ثلاثة أحرف» (9)

هو علم مستقل يعرف في الدرس اللغوي الحديث بالمورفولوجيا وقد عرفه الباحثون المحدثون تعريفات متقاربة، تكاد تجمع على أنه "علم يتعلق ببنية الكلمة، لأنه يدرس الأبنية اللغوية من خلال الوحدات الصرفية ووظائفها وقوانين تشكيلها." (10)

فهو الحقل اللغوي الذي يدرس بنية الكلمة، وقد أجمعوا على أن بنية الكلمة هي موضوع هذا العلم فعرفه نيدا بأنه "دراسة المصروفات وأنساقها في بناء الكلمات وعرفه روبينز: دراسة البنية القواعدية للكلمات"، كما عرفه بعض اللغويين بأنه دراسة الوحدات الصغرى الحاملة للمعنى والقواعد التي تحكمها أي دراسة بنية الكلمة (11)

فالسرف عند المحدثين يبحث في الوحدات الصرفية كالسوابق واللواحق ... ويعرض

السرف كذلك للصيغ اللغوية فيه ويصنفها إلى أجناس وأنواع بحسب وظائفها، كأن يقسمها

إلى أجناس الفعل والاسم والأداة أو ينظر إليها من حيث التذكير والتأنيث، ومن حيث الإفراد والتثنية والجمع إلى غير ذلك من كل ما يتصل بالصيغ المفردة "فهو علم مستقل يعرف به صياغة الأبنية وأحوالها وما يعرض لها مما ليس بإعراب ولا بناء." (12)

1.3.5 الميزان الصرفي

لكل أهل صناعة معيار يقابلون به ما يعرض عليهم مما يدخل في صناعتهم، فللسانع ميزان يعرف به صحة البضاعة من زيفها، ولما كان نظر علماء التصريف إلى الكلمة من جهة حروفها التي تتألف منها ليعرفوا أصالتها وزيادتها ومن جهة هيئة الحروف وضبطها على أية صورة كانت، اضطرهم ذلك إلى اتخاذ

⁹ - محمد محي الدين عبد الحميد: دروس التصريف، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1416 هـ / 1995 م، ص 5

¹⁰ - أشواق محمد النجار: دلالة اللواحق التصريفية في اللغة العربية، دار دجلة، الأردن، ط1، 2007، ص 29

¹¹ - محمد محمد يونس علي: المعنى وظلال المعنى، ص 265

¹² - كمال بشر: دراسات في علم اللغة، دار المعارف، 1973، ص 12

معيار من الحروف سموه بالميزان لكي يعرف به عدد حروف الكلمة وترتيبها، وما فيها من أصول وزوائد وحركات وسكنات، ما طرأ عليها من تغيير، فالصرفيون نظروا إلى الكلمات وهي الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة، فألفوا الميزان من ثلاثة أحرف، لأن الكلمات الثلاثية الأصول الأكثر استعمالاً في الكلام وجعلوا "ف ع ل" ميزاناً لهم لأن مخارج الحروف الثلاثية هي: الحلق واللسان والشفة، فأخذوا الفاء من الشفة والعين من الحلق واللام من اللسان، لأن الفاء تقابل الحرف الأول من الكلمة والعين تقابل الحرف التالي من الكلمة واللام تقابل الحرف الثالث، وحين نطبق ذلك على الفعل "ذهب" نجد الذال: فاء الكلمة. الهاء: عين الكلمة. الباء: لام الكلمة.

ويجب ضبط الميزان مثل: كَتَبَ: فَعَلَ طَرِبَ: فَعَلَ مَلَحَ: فَعَلَ.

فائدة الميزان

إن لكل ميزان فائدة وفائدة الميزان الصرفي هي التي يحدد بها صفات الكلمات

ويبين

إن كانت الكلمة مجردة أو مزيدة أو كانت تامة أو ناقصة، وباختصار فهو يبين لنا حركات

الكلمة وسكناتها والأصول منها والزوائد، وتقديم حروفها وتأخيرها.

طريقة الوزن في الكلمة

1- إذا كانت الكلمة على ثلاثة أحرف، توزن بمقابلها في الميزان وتضبط حروف الكلمة

نفسها نحو: قَرَأَ، فَعَلَ، فَهَدُ، فَعَلَ، كَبِدَ، فَعَلَ (13)

2- إذا كانت حروف الكلمة على أربعة أحرف في أصل وضعها اللغوي تزداد اللام على آخر

(فعل) مثل: جعفر حروفها أصلية وإن حذف أي واحد منها يؤدي إلى اختلال المعنى، لأن جعفر على وزن فعلل، ومن أمثلة ذلك نجد: درهم: فَعَلَّلُ، دحرج: فَعَلَّلَ، بلبل: فُعَلَّلُ.

إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف من أصل وضعها اللغوي نزيد لامين على آخر (فعل) مثل: سَفَرَجَلُ: فَعَلَّلُ، فَرَزْدَقُ: فَعَلَّلُ، جِحْمَرِشُ: فَعَلَّلُ.

Self-Assessment Test

1- عرّف الصرف لغةً

2- عرّف الصرف اصطلاحاً عند القدماء؟

¹³- محمود سليمان ياقوت: الصرف التعليمي، ص 1

3- اذكر تعريف الصرف عند المحدثين؟

4- ما هو موضوع الصرف؟

5- ما هو ميزان الصرف؟

1.4. Conclusion.

الخاتمة

معني الصرف لغة يتصل بمعناه الاصطلاحي، فهو في اللغة يعني التغيير والتقليب والتحويل، وفي الاصطلاح إما على المعنى الاسمي فهو علم تعرف به أصول كلام العرب من الزوائد الداخل عليها، وإما على المعنى المصدرى فعلمٌ يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك. فهو علم يبحث في أحوال الأبنية كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة واسمي الزمان والمكان وأفعال التفضيل والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والموقف أو للتوسع كالمقصود والممدود وذوي الزيادة والمجانسة كالإمالة، وقد تكون للاستئصال كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والإدغام والحذف ولهذا يقتصر التصريف على نوعين من الكلام الأفعال المتصرفة والأسماء المتمكنة.

1.5. Summary.

الملخص

درسنا في هذه الوحدة تعريف الصرف لغة واصطلاحاً عند القدماء والمحدثين حيث يتفق المعنيين في التغيير والتقليب والتحويل لغة في الرياح والسحاب وفي الدراهم والدنانير وغيرها، واصطلاحاً في المفردات العربية عدا الحرف. ويكون في الفعل بنقله من الماضي إلى المضارع فالأمر، وفي الاسم بنقله من المفرد إلى المثنى فالجمع. ويكون أيضاً في معرفة الأصول والمزيدات من حروف الكلمات العربية وما بها من علة وقلب وزيادة وحذف وإسكان إلخ.

1.6. Tutor Marked Assignment.

1- ما هو بقعة الاتصال بين التعريف اللغوي والاصطلاحي للصرف؟

2- اذكر فوائد الميزان الصرفي؟

3- كيف يكون وزن الكلمة العربية؟

1.7. Reference/Further Reading.

1- عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي: العين، تح: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار الرشيد، بغداد، ج 7، ص: 10

- 2- محمد بن مكرم بن منظور: **لسان العرب**، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج 9، ص: 189، ومجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: **القاموس المحيط**، دار الجيل، ج 3، ص: 166.
- 3- ابن جني: **المنصف**، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط 1954، 1 م، ص: 31
- 4- لطف الله بن محمد بن غياث: **المناهل الصافية إلى كشف معاني الشافية**، تح: عبد الرحمان محمد شاهين، دار التراث، ج 1، ص: 28
- 5- محمود سليمان ياقوت: **الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم**، ص: 17
- 6- محمد محمد يونس علي: **المعنى وظلال المعنى**، ص: 266-267
- 7- الرضى الاستربادي: شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 4
- 8- محمود سليمان ياقوت: المرجع السابق، ص: 9
- 9- محمد محي الدين عبد الحميد: **دروس التصريف**، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1416 هـ / 1995 م، ص 5
- 10- أشواق محمد النجار: **دلالة اللواصق التصريفية في اللغة العربية**، دار دجلة، الأردن، ط1، 2007، ص 29
- 11- محمد محمد يونس علي: **المعنى وظلال المعنى**، ص 265
- 12- كمال بشر: **دراسات في علم اللغة**، دار المعارف، 1973، ص 12
- 13- محمود سليمان ياقوت: **الصرف التعليمي**، ص 1

1.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1. عرّف الصرف لغةً الجواب:

الصرف في اللغة من صرف يصرف صرفاً "والصرف فضل الدرهم في القيمة وجودة الفضة، وبيع الذهب بالفضة، التصريف اشتقاق بعض من بعض، وتصريف الرياح تصرفها من وجه إلى وجه وحال إلى حال. (14)

هو التغيير والتقليب والتحويل، يقال: "صرّفت الصبيان" أي: قلبتهم، وقالوا: وصرّف الله عنك الأذى، أي حوله ومن ذلك: (وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض)، (سورة البقرة آية 164) أي تغييرها وتحويلها من مكان إلى مكان وتصريف

14- عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي: **العين**، تح: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار الرشيد، بغداد، ج7، ص: 10

الأمر، وتصريف الآيات أي: تعيينها في أساليب مختلفة وصور متعددة، ومنه كان الصرف في اللغة التغيير والتقليب على وجوه كثيرة (15).

2. عرّف الصرف اصطلاحًا عند القدماء؟

الجواب: له معنيان: معنى اسمي ومعنى مصدر، أما المعنى الاسمي فقال صاحب المنصف:

هو علم تعرف به أصول كلام العرب من الزوائد الداخل عليها». (16) وجاء في المناهل الصافية، «هو علم يبحث فيه عن صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب، ولا ببناء كالصحة والإعلال والأصالة والزيادة» (17) وأما المعنى المصدري الذي هو الفعل المصروف فهو: "تغيير صيغة الكلمة الواحدة إلى كلمات كثيرة لغرض معنوي كتغيير المفرد إلى المثنى والجمع، وكتغيير المصدر إلى الفعل والوصف، وذلك كتحويل المصدر " قَطَع " إلى فعل الماضي " قَطَع " والمضارع " يَقْطَع " والأمر " اِقْطَع ".

UNIT2: تعريف الفعل

CONTENTS:

2.1 Introduction

2.2 Objectives

2.3 Main content

2.3.1 تعريف الفعل لغة واصطلاحاً

2.3.2 الفعل عند علماء الأصول

2.3.3 علامات الفعل

2.3.4 أدلة البصريين على أنّ الفعل مشتقٌّ من المصدر

2.3.5 أدلة الكوفيين على أنّ المصدر مشتقٌّ من الفعل

2.3.6 أزمنة الفعل

15- محمد بن مكرم بن منظور: لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج 9، ص: 189،
ومجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: القاموس المحيط، دار الجيل، ج 3، ص: 166
16- ابن جني: المنصف، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط 1954، 1 م، ص: 31
17- لطف الله بن محمد بن غياث: المناهل الصافية إلى كشف معاني الشافية، تح: عبد الرحمان محمد شاهين، دار التراث، ج 1، ص: 28

2.4 Conclusion.

2.5 Summary.

2.6 Tutor Marked Assignment.

2.7 Reference/Further Reading.

2.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

2.1 Introduction

أيها الطالب، درست في الوحدة السابقة تعريف الصرف لغة واصطلاحاً عند القدماء والمحدثين، ودرست أيضاً موضوع الصرف وميزان الصرف، وستدرس في هذه الوحدة الثانية تعريف الفعل لغة واصطلاحاً، الفعل عند علماء الأصول، أدلة البصريين على أنّ الفعل مشتقّ من المصدر وأدلة الكوفيين على أنّ المصدر مشتق من الفعل.

2.2 Objectives

- 1- في نهاية الدرس تستطيع أن تعرف الفعل لغة واصطلاحاً
- 2- في نهاية الدرس تستطيع أن تذكر أدلة البصريين على أنّ الفعل مشتقّ من المصدر
- 3- في نهاية الدرس تستطيع أن تذكر أدلة الكوفيين على أنّ المصدر مشتقّ من الفعل.

2.3 Main content

2.3.1 واصطلاحاً

تعريف الفعل لغة

- أ. لغة: "الفعل هو الهيئة الحاصلة للمؤثر في غيره بسبب التأثير أولاً كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً."
- ب. اصطلاحاً: هو الكلمة التي تدلّ على حدث وزمن مقترن به، نحو "كتب، يكتب، أكتب"

ويسمى أيضا الحرف، وخبر الفاعل، والكلمة والحدث والبناء (18) فالفعل عند سيبويه هو "أمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء"، فهو يعني أن الأفعال أبنية أخذت من المصادر وقسمه إلى ثلاثة أقسام: الماضي، والمضارع والأمر، مؤكداً وظائفه الصرفية التي يمتاز بها وهي دلالاته على الحدث المقترن بزمن ماضٍ، أو حاضر أو مستقبل، فقال: "وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء وبُنيت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع، فأما بناء ما مضى فذهب وسمع ومكث وحمد، وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك أمراً: اذهب، وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن" (19)

أما ما قاله أبو جعفر فيما أورده ابن الصانع: إن أصح ما قيل في الفعل قول أبي الحسن علي بن كيسان: الفعل ما كان مذكوراً لأحد الزمانين، إما ماضٍ أو مستقبل أو الحد بينهما.

ذكر الزجاجي أن الفعل على أوضاع النحويين: ما دل على حدث وزمان ماضٍ أو مستقبل، وذكر أن الحدث هو المصدر، وكل شيء دل على حدث وزمان هو فعل، وإن دل على حدث وحده فهو مصدر.

2.3.2

الفعل عند علماء الأصول

هو كلمة تبنى عن حركة صادرة من المسمى لا علاقة لها بالزمن، بحيث اختلفوا في ماهية المسمى فمنهم من ذهب إلى أن المسمى هو الفاعل ومنهم من يرى أن المسمى هو الحدث وأن حركة المسمى ما هي إلا تحقيق لهذا الحدث فدلالة الفعل عند الأصوليين لا تزيد عن نسبة الحدث إلى فاعله.

ومن علماء الأصول الذين خاضوا في مجال البحث عن خصائص التراكيب في الجملة العربية، نجد فخر الدين الرازي الذي مزج فيه بين علوم الدين والفلسفة الذي ناقش فيه قضية الفعل ودلالاته وذلك في ثنايا تفسير القرآن الكريم، فقد قدم جملة من تعريفات الفعل التي تشكل تراث المسألة في الفكر اللغوي السابق، ثم يقدم لنا تعريف الفعل بأنه: "كلمة دالة على ثبوت المصدر لشيء غير معين في زمن معين" (20)، ويرد الرازي تعريف سيبويه للفعل بأنه أمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، على أساس أنه منتقض بلفظ الفاعل والمفعول وكأن الرازي يرى

18- علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني (816 هـ - 1413 م). معجم التعريفات، تحقيق: محمد

صديق المنشاوي، دار الفضيلة، ص: 141

19- سيبويه الكتاب (ت 180). تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الجزء الأول، ط 1408، 3 هـ -

1988 م، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ص: 12

20- الرازي فخر الدين محمد بن عمر. التفسير الكبير، تحقيق عماد زكي البارودي، القاهرة، مصر،

2003، المكتبة

التوفيقية، ج 1، ص: 47

أن أصل الاشتقاق هو المصادر وليس الفعل الماضي كما كان يقول الكوفيون، كما يرد تعريف الزمخشري حيث يقول: "إن الفعل ما دل على اقتران حدث بزمان"، وسبب رده لتعريف الزمخشري هو السبب ذاته الذي رد به ابن يعيش التعريف، وهو ما في التعريف من عموم لا يكون في التعريفات الحادة للمصطلحات العلمية. فالمذهب الكوفي يستند إلى دليل معنوي مؤداه أنه لا يوجد أمر من الأمور خاص إلا وفي ضمنه العام، مثاله ((الإنسان)) الذي يوجد ويتحقق يكون زيدا أو عمرا أو غيرهما، ويكون في ضمنه أنه هندي أو تركي، وفي ضمن ذلك أنه حيوان وناطق، فالفعل الذي يتحقق لا ينفك أن يكون ماضيا أو مستقبلا وفي ضمنه أنه فعل مع قطع النظر عن مضيه واستقباله.

أما المذهب البصري فيستند في دراسته إلى دليل معنوي مختلف يقوم على أن الألفاظ وُضِعَتْ للأمر في الأذهان والعام قبل الخاص في الذهن، فإن الموجود إذا أدرك يقول المدرك هذا الموجود جوهر أو عرض فإذا أدرك أنه جوهر يقول إنه جسم أو غير جسم إلى أن ينتهي إلى أخص الأشياء... فالوضع الأول أن الفعل وهو المصدر من غير زيادة، ثم إذا انضم إليه زمان تقول: ضرب أو سيضرب، فالمصدر قبل الماضي (21)

2.3.3

علامات الفعل

وهي التي تميز الفعل من الاسم والحرف وهي:

علامات الماضي:

- أ. قبوله تاء التانيث في آخر الفعل الماضي، نحو: ذَهَبْتُ.
- ب. قبوله تاء الضمير المتحركة، نحو: ذَهَبْتُ وَذَهَبْتَ وَذَهَبْتُ.
- ج. قبوله نون النسوة، نحو: ذَهَبْنَ.
- د. قبوله (قد)، نحو: قد جئنا لنتعلم.

علامات المضارع هي:

- أ. قبوله (قد)، نحو: قد يهطل المطر.
- ب. قبوله أداة النصب والجرم، نحو: لن أذهب ولم أشرب.
- ج. قبوله "السين وسوف"، نحو: سأرحل وسوف أحل.
- د. قبوله ياء المخاطبة نحو: أنت تكثبين.
- ه. قبوله نون التوكيد، نحو: لأجتهدن.
- و. قبوله حروف المضارعة "أ.ن.ي.ت"، نحو: أَلْعَبُ، نَلْعَبُ، يَلْعَبُ، تَلْعَبُ.

2-3-علامات الأمر هي:

- أ. قبوله ياء المخاطبة، نحو: اذهبي.

21- الرازي فخر الدين محمد بن عمر، المرجع نفسه، ج 28، ص: 283

ب. قبوله نون التوكيد، نحو: ادرسن.

ج. دلالاته على طلب، نحو: ابتعد (22)

خصائص الفعل:

يتميز الفعل عن بقية أقسام الكلام بما يأتي:

- يدل على حدث وزمن ودلالاته عليهما معا يشكل معناه الصرفي العام ودلالاته على الزمن

والحدث دلالة تضمنية.

- يختص بقبول علامة الجزم وهي خاصة بالمضارع منه.

- لا يقبل علامة الجر، ولا يسبقه حرف جر.

- لا يثنى ولا يجمع، بل يستند إلى المثنى و الجموع.

- لا يقبل حرف التعريف.

- لا يقبل حرف النداء ولا ينادى.

- لا يقبل التنوين.

- له صيغ صرفية خاصة مبنية للمعلوم وللمجهول.

- يكون مسندا ولا يكون مسندا إليه، فلا يوصف بل يكون صفة، ولا يخبر عنه بل يخبر به.

- يقبل الدخول في جميع أنواع الجداول، فهو يشارك الاسم في قبوله الجداول

الإلصاق، ويشارك الصفة في قبوله للجداولين الإلصاق والتصريفي، كما أنه يتميز بقبوله الإسنادي.

- لا يضم، ولا يعود عليه ضمير.

- يختص بقبول السين وسوف، وقد، ونون التوكيد، ونون الوقاية، وأدوات الشرط،

ولم، ولا الناهية، ولام الأمر، ولما، وتاء التأنيث الساكنة، والاتصال بضمير الرفع

البارز، وأحرف المضارعة.

- لا يقبل الإضافة.

- لا يأتلف من الفعل والفعل الكلام (23)

أقسام الفعل باعتبار الزمان

لما كانت الأفعال مساوقة للزمان، والزمان من مقومات الأفعال توجد عند جودته،

وتتعدم عند عدمه، انقسمت بأقسام الزمان، ولما كان الزمان ثلاثة: ماض وحاضر

22 - راجي الأسمر. المعجم المفصل في علم الصرف، مراجعة: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ص: 302

23- فاضل مصطفى الساقى. أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة، تقديم: تمام حسان، مكتبة الخانجي بالقاهرة،

1397-1977-242. ، ص:

ومستقبل وذلك من قبل أن الأزمنة حركات، فمنها حركة مضت ومنها حركة لم تأتي بعد، ومنها حركة تفصل بين الماضية والآتية. فالماضي ما عدم بعد وجوده، فيقع الأخبار عنه في زمان بعد زمان وجوده، وهو المراد الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك، والاقتران هو وقت وجود الحدث لا وقت الحديث (24)

والمستقبل ما لم يكن له وجود بعد، بل يكون زمان الإخبار عنه قبل زمان وجوده، أما الحاضر فهو الذي يصل إليه المستقبل، ويرى منه الماضي، فيكون الإخبار عنه هو زمان وجوده (25)

فسيبويه فراح يقسم الفعل بحسب دلالاته على الزمان، فقال: "أما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبنيت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع" فأما بناء ما مضى **فذهب وسمع ومكث وحمد**، وأما بناء ما لم يقع، فإنه قولك **أمرا: اذهب واقتل واضرب**، ومخبرا: **يذهب ويضرب ويقتل ويضرب**، وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن إذا أخبرت (26)

أما تقسيم النحاة للفعل على أساس حركات الفلك بتخصيص كل قسم منه من أقسام الزمان كاستعمال الفعل المضارع بمضى الماضي بعد (لم) و(لما)، نحو: لم يسافر خالد أمس، ولما يسافر خالد، واستعمال الماضي في المستقبل بعد (إذا)، نحو قوله تعالى: "إذا جاء نصر الله والفتح"، واستعمال الماضي استعمال الأمثال لا للدلالة على الزمان الماضي أو على زمان معين، بل للدلالة على أنه كان قد حدث ويمكن أن يحدث وقع في أثناء الكلام نحو: شديدك الله، وعزت عليك لما فعلت كذا، فالزمان في الأفعال زمان نحوي وظيفته التفريق بين أبنية الأفعال، فأقسام الفعل مختلف فيها بين البصريين والكوفيين، فأقسامه عند البصريين ثلاثة، وعند الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر، أما الكوفيين ثلاثة أيضا، وهي (الكوفيين فاعتبروه الفعل الماضي والفعل المضارع والفعل الدائم)

أدلة البصريين على أن الفعل مشتق من

2.3.4

المصدر

24- مهدي المخزومي. في النحو العربي نقد وتوجيه، دار الرائد، بيروت، (د.ت)، ط2: 1406- 1986 ، ص: 113

25- سيبويه. الكتاب، ج 1، ص: 1

26- فاضل مصطفى الساقى. أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة، تقديم: تمام حسان، مكتبة الخانجي بالقاهرة،

ص: 1

27- مهدي المخزومي. في النحو العربي نقد وتوجيه، المرجع نفسه، ص: 114

أ- هو أن الفعل ينقسم إلى الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر فأصل الأفعال عند البصريين هو الفعل الماضي، نحو: جلس وكتب، ومن الفعل الماضي اشتق الفعل المضارع بزيادة أحد أحرف من أوله، نحو: أجلس، ونجلس، ويجلس، وتجلس، ومن الفعل الماضي اشتق فعل الأمر بعد حذف حرف المضارعة، وزيادة همزة وصل من أوله بعد حذف حرف المضارعة ساكناً، نحو اجلس، اكتب.

فتسمية الماضي بهذا الاسم مبنية على مقاتلهم بدلالاته على الزمان الماضي، فأما المضارع فتسميته لا تشعر بالزمان، ولكنها تشعر بأنها معرب، لأنه ضارع الأسماء في حركاته وسكناته، فهذه التسمية متكلفة لا سند لها. (28)

ب - المصدر يدل على زمان مطلق والفعل يدل على زمان معين فكما أن المطلق أصل للمقيد فكذلك المصدر أصل للفعل وبيان ذلك أم لما أرادوا استعمال المصدر وجدوه يشترك في الأزمنة كلها لا اختصاص له بزمان دون زمان فلما لم يتعين لهم زمان حدوثه لعدم اختصاصه اشتقوا له من لفظه أمثلة تدل على تعيين الأزمنة ولهذا كانت الأفعال ثلاثة ماض وحاضر ومستقبل لأن الأزمنة ثلاثة ليختص كل فعل منها بزمان من الأزمنة الثلاثة فدل على أن المصدر أصل للفعل
ج- أن المصدر أصل الفعل، وأنه يوجد لفظه وحروفه في جميع أنواع الفعل مثل: خرج- يخرج- واخرج- واستخرج- ويخرج.

د- المصدر اسم والاسم يقوم بنفسه ويستغنى عن الفعل وأما الفعل فإنه لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى الاسم وما يستغنى بنفسه ولا يفتقر إلى غيره أولى بأن يكون أصلاً مما لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى غيره

هـ -الفعل بصيغته يدل على شيين الحدث والزمان المحصل والمصدر يدل بصيغته على شيء واحد وهو الحدث وكما أن الواحد أصل الاثنين فكذلك المصدر أصل الفعل

و -المصدر له مثال واحد نحو الضرب والقتل والفعل له أمثلة مختلفة كما أن الذهب نوع واحد وما يوجد منه أنواع وصور مختلفة.

ز -الفعل بصيغته يدل على ما يدل عليه المصدر والمصدر لا يدل على ما يدل عليه الفعل ألا ترى أن ضرب يدل على ما يدل عليه الضرب والضرب لا يدل على ما يدل عليه ضرب، وإذا كان كذلك دلّ على أن المصدر أصل والفعل فرع لأن الفرع لا بد أن يكون فيه الأصل وصار هذا كما تقول في الأنية المصوغة من الفضة فإنها تدل على الفضة والفضة لا تدل على الأنية وكما أن الأنية المصوغة

28- أبي القاسم الزجاجي. الإيضاح في علل النحو (ت 338 هـ)، تحقيق: مازن المبارك، دار النفائس، ط3، 1979-1399م، بيروت، ص: 55-59.

من الفضة فرع عليها ومأخوذة منها فكذلك هاهنا الفعل فرع على المصدر ومأخوذ منه

ح- لو كان المصدر مشتقا من الفعل لكان يجب أن يجرى على سنن في القياس ولم يختلف كما لم يختلف أسماء الفاعلين والمفعولين. فلما اختلف المصدر اختلف الأجناس كالرجل والثوب والتراب والماء والزيت وسائر الأجناس دل على أنه غير مشتق من الفعل

ط- لو كان المصدر مشتقا من الفعل لوجب أن يدل على ما في الفعل من الحدث والزمان

و على معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول به فلما

لم يكن المصدر كذلك دل على أنه ليس مشتقا من الفعل.

ي- تسمية المصدر مصدرا دليل على أصلته، لأن (المصدر) في اللغة هو الموضع الذي يصدر عنه ولهذا قيل للموضع الذي تصدر عنه الإبل مصدر فلما سمي مصدرا دل على أن الفعل قد صدر عنه.

2.3.5 أدلة الكوفيين على أن المصدر مشتق من الفعل

أ- أن الفعل أصل للمصدر، وأن المصدر يعتل إذا اعتل الفعل، ويصح إذا صح، ألا ترى أنك

تقول: قاوم قواما فيصح المصدر لصحة الفعل، فنقول: قام زيد قياما، فتعل القيام لا اعتلال قام، وعد- يعد- عدة، فتعل عدة لا اعتلال يعد.

ب- اعتلال الفعل يوجب اعتلال مصدره، ولا يوجد لفعل معتل صحيح

ج- المصادر تكون توكيدا للأفعال، كقولك: ضرب زيد ضربا، وخرج خروجا، وقعد قعودا

د- أن الفعل يعمل في المصدر كما في قولك: ضربت، ضربا، فتنصب ضربا بضربت؟ فيجب أن يكون فرعا عليه، لأن رتبة العامل قبل رتبة المعمول، أي وجب أن يكون المصدر فرعا على الفعل.

ه- أن المصدر سمي بالمصدر لأنه مصدر عن الفعل مثل: هذا مركب فاره، ومشرب عذب، وكما يقول الشاعر:

وقد عاد عذب الماء بحرا فزادني *** على ظمئي أن أبحر المشرب

العذب (29)

و- هناك أفعال لا مصادر لها خصوصا على أصلكم وهي نعم وبئس وعسى وليس وأفعال التعجب فلو كان المصدر للزم وجود الأصل هنا وهو مصادر هذه الأفعال.

29- المرجع السابق الزجاجي في الإيضاح في علل النحو، ص: 60-69

وذكر فؤاد ترزي حججا فات الكوفيين إيرادها لتعضيد رأيهم، منها:
ز - المصدر اسم لمعنى وأسماء المعاني أسماء مجردة لا يمكن أن تكون أصولاً
لألفاظ أقرب منها إلى التجسيد واللغات كما هو معروف تسير في تطورها من
التجسيد إلى التجريد لا العكس.

ح - إن لكثير من الأفعال مصادر متعددة والمعقول أن يشتق المتعدد من الواحد لا
الواحد من المتعدد، من ذلك مثلا (مكث) الذي ذكر من مصادر: مكث، مكث،
مكث، مكوث، مكثان،
... إلخ.

رأي عبد الله أمين

يرى عبد الله أمين إن أصل المشتقات جميعاً ليس الفعل ولا المصدر، وإنما شيء
غيرهما هو الأسماء الجامدة وأسماء الأصوات. الأسماء الجامدة المرتجلة التي لم
تشتق من غيرها، نحو: شجر، حجر، سماء، ماء، بطن، يد. وأسماء الأصوات هي
حاجا للغنم وسأسا للحمير، قع، دن، غاق، قب. هذه اشتق منها الفعل، ومن الفعل
اشتق المصادر وبقية المشتقات كاسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم
المكان ... إلخ. ويمكن بيان ذلك كالتالي:

أسماء الأصوات، والأسماء الجامدة < أفعال > مصادر ومشتقات أخرى

النقد: ١ - إنه ينبغي أن تكون الأفعال مرتجلة وهي جزء مهم من اللغة متعلق
بنشاط الإنسان منذ وجد على البسيطة كالكسر والشق والدق والقطع ولا يعقل ألا
يضع الإنسان كلمات لهذا النوع من النشاط.

٢ - هناك أفعال كثيرة لا تنتمي إلى أسماء جامدة أو إلى أسماء أصوات نحو علم،
سار، نام، جلس، وغيرها لذا كان لا بد من افتراض ارتجالها، إضافة إلى أن هناك
أفعالا لا تنتمي إلى اسم من أسماء المعاني وأسماء الأعيان والأصوات مثل علم
وسمع وجمع.

فالكوفيون قسموا الفعل على ثلاثة أقسام وهي الفعل الماضي والفعل المضارع
والفعل الدائم، فكانوا يرون أن الفعل المضارع معرب، وألحقوا به فعل الأم لأنه
متقطع من الفعل المضارع المجزوم، فالفعل الدائم هو البناء الذي يدل بنفسه على
ثبوت أو دوام، وإذا استعمل استعمال الفعل دل على الماضي والمستقبل، فيدل
على الماضي إذا كان مضافا غير منون، نحو: أنا كاتب رسالة، ويدل على
المستقبل إذا كان منونا، نحو: أنا كاتب رسالة ومنه فأصول الفعل عند الكوفيين
هي: الماضي والمضارع فقط، وأن الأمر غير ثابت. إذ أصل: (أفعل) ليفعل كأمر

الغائب، ولما كان أمر المخاطب أكثر على ألسنتهم استنقلوا مجيء اللام فيه، فحذفوها مع حرف المضارعة طلباً للتخفيف مع كثرة الاستعمال (30)

2.3.6

أزمنة الفعل

الزمن عنصر مهم في الفعل فهو قرين دلالة البنية على الحدث إذا لا ينفك عنها، فبنية الفعل والزمن وجهان لعملة واحدة، ومن البديهي أن يعرب الفعل عن الزمان، وأن يدل على أقسام هذا الزمان ودقائقه، وذلك بصيغ وأبنية وتراكيب معروفة.

فالفعل في اللغة العربية لا يفصح عن الزمن بصيغته وحدها، بل يتحصل الزمن من بناء الجملة وسياقها، فقد تشتمل الجملة على زيادات تعين الفعل على تقرير الزمن في حدود واضحة، ومنه نجد أن أزمنة الفعل هي كالتالي:

الماضي:

اتفق النحاة على أن صيغة (فعل) إنما تدل بالأصالة على الزمن الماضي، فالفعل الماضي هو ما وقع وانقطع وحسن معه، أي ما وقع مدلوله في الزمن الماضي، أو ما دل على معنى في نفسه مقترن بالزمان الماضي كجاء واجتهد وتعلم، أما ابن الحاجب فيعرفه بأنه: "ما دل على زمان قبل زمانك مبني على الفتح مع غير ضمير المرفوع المتحرك والواو، إلا أنه يعترضه ما يوجب سكونه (31)

دلالة الماضي الزمانية:

إذا كانت دلالة الماضي هي ما وقع وانقطع، فإنما هي الصيغة الغالبة، وقد تخرج عنها إلى إفادة دلالات أخرى محتملة سماها صاحبي دقائق التصريف: ممثل وراهن، ونص.

1- الدلالة على وقوع الحدث في الزمان الماضي وهي الأغلب والأشهر، ويسمى نصاً لأنه وافق لفظه لفظ الماضي ومعناه معناه.

2- الدلالة على الحال بالإنشاء غير الطلب كما في ألفاظ العقود كبعث واشتريت، وكقام زيد الآن.

3- الممثل وهو الدال على المستقبل كقولهم: غفر الله لك، وأطال الله بقاءك. وكذا تنصف دلالة الماضي إلى المستقبل إذا كان فعل شرط أو جوابه كقوله تعالى: "إن نشأ"

نُنزل عليهم من السماء آيةً فَظَلَّتْ أعناقهم لها خاضعين "الشعراء 04

4- الدلالة على الاستمرار فيشمل الماضي والحاضر والمستقبل وهو الراهن المقيم على حالة واحدة كقوله تعالى: "وكان الله غفوراً رحيماً" الأحزاب 50 أو

30- السيوطي. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع (ت 911 هـ)، تحقيق: أحمد شمس الدين، ج 1، ط

1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص: 38

31- مصطفى الغلابيني: جامع الدروس العربية، ص: 11

وقع بعد همزة التسوية نحو: سواء علي أقمت أم قعدت، أو كقوله تعالى: " فأتوهن من حيث أمركم الله" البقرة 222 أو وقع صلة⁽³²⁾، نحو: " الذين قال لهم الناس " آل عمران 173 الأفعال الماضية في سورة الكهف هي مائتين وست وثلاثين فعلا، تشمل الزمن الماضي وزمن الحال، وزمن الاستقبال ومنه كان الفعل الماضي أكثر تواترا.

المضارع: هو ما كان في أوله احدى الزوائد الأربع التي يجمعها قولك نأيت أي أعرضت، وهي الهمزة والنون والياء والتاء، وجاء في دليل السالك: " هو ما دل على حدث وزمن صالح للحال أو الاستقبال" (33) ، و" سمي مضارعا لأنه ضارع الاسم أي اسم الفاعل في حركاته وسكناته كتحرك أوله وسكون ثانيه، أو لأنه يقوم مقام الاسم في الاعراب بوقوعه خيرا، أو حالا، أو نعنا" (34)

اشتقاقه:

لاشتقاق المضارع: "يزاد في أوله حرف من أحرف المضارعة، مضموما في الرباعي كيد حرج، ومفتوحا في غيره كيكتب وينطلق ويستغفر، ثم أن كان الماضي ثلاثيا سكنت فاؤه، وحركت عينه بضمه أو فتحة أو كسرة، كي نصر ويفتح ويضرب، وإن كان غير ثلاثي بقي على حاله، وإن كان مبدوءا بتاء الزائدة كيتشارك ويتعلم ويتدحرج، وإلا كسر ما قبل آخره كيغظم ويقاقل، وحذفت الهمزة الزائدة من أوله، وإن كانت كيكرم ويستخرج" (35)

دلالة المضارع الزمانية

وهو نوعان في إفادته الدلالية:

أ- الدلالة على المستقبل: وهي دلالة أصلية فيه كقولك يضرب زيد غدا عمرا.
ب- الدلالة على الماضي: قد يدل على الماضي في مثل قولك سرتُ حتى أدخلها

حركة أول المضارع:

-وجوب الضم: إذا كان ماضيه رباعيا مثل: يدحرج، يكرم، يعلم.
-وجوب الفتح: إذا اتصل حرف المضارعة بفعل ماضيه غير رباعية ثلاثيا أو خماسيا أو سداسيا- كيضرب من ضرب الثلاثي، وينطلق من الخماسي، ويستخرج من السداسي، وهذه لغة قريش وكنانه وبلغتهم نزل القرآن، أما بنو تميم وقيس وربيعة فيخالفون بكسر غير الياء من أحرف المضارعة في المضارع الذي ماضيه من باب فعل المكسور العين نحو: علم فأنا أعلم، وأنت تعلم، أو المضارع

32 - لأبي القاسم بن محمد بن سعيد. المؤدب، دقائق التصريف (ت 228 هـ)، تحقيق: حاتم صالح، ج 1، ط 1، دار البشائر، 2004 - 19، 1425، ص:1

33- عبد الله بن صالح الفوزان. دليل السالك إلى ألفية ابن مالك، دار المسلم، ج 1، ص: 3

34- المرجع نفسه، ص: 34

35- أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي. شذ العرف في فن الصرف، ص: 56

الآتي من ماضي مبدوء بهمزة الوصل كانطلق واستخرج، فيقولون: أنت تنطلق وتستخرج، أو المضارع المبدوء بتاء زائدة نحو: أنا أتزكى ونتزكى وأنت تتزكى، وجاء في قراءة: "ألم أعهد إليكم يا بني آدم" يس 60، "فماضي عهد مكسور العين، وجاء أيضاً: "إياك نستعين" الفاتحة 5

-يجوز كسر الحرف الأول من المضارع سواء أكان ياء أم غيرها في موضعين: الأول: إذا كان المضارع متصرفاً من كلمة أبي مثل: أبي- نئبي- إئبي- تئبي- يئبي. الثاني: إذا كان المضارع متصرفاً من فعل، فأوه واو وهو مكسور العين مثل: وجلّ- نيجل- إيجل- تيجل- ييجل.⁽³⁶⁾

الأمر:

الأمر: "وهو كلمة تدل بنفسها على أمرين مجتمعين هما: معنى، هذا المعنى مطلوب تحقيقه في زمن مستقبل، كقوله تعالى: (رب اجعل هذا البلد آمناً)، ولا بد في فعل الأمر أن يدل بنفسه مباشرة على الطلب من غير زيادة على صيغته"⁽³⁷⁾ وكذلك هو: "ما دل بذاته على أمر مطلوب تحقيقه في زمن مستقبل"⁽³⁸⁾ ويرى الكوفيون أن فعل الأمر ليس قسيماً بل هو متقطع من المضارع، فأصل اعلم لتعلم مضارع مصدر بلام الأمر، ثم حذف اللام وتاء المضارعة لكثرة الاستعمال فكان الأمر، أما دلالاته على الطلب بصيغته مثل: "أقم الصلاة لدلوك الشمس" الإسراء 78، وكذلك كقولك: صه إذا تكلم غيرك، فهي وإن دلت على طلب السكوت لأنها بمعنى اسكت.

Self-Assessment Test

- 1- عرّف الفعل لغة واصطلاحاً
- 2- اذكر أدلة الكوفيين على أنّ المصدر مشتقّ من الفعل
- 3- اذكر أدلة البصريين على أنّ الفعل مشتقّ من المصدر

2.4 Conclusion.

الفعل عند النحاء لغةً هو الهيئة الحاصلة للمؤثر في غيره بسبب التأثير أولاً كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً، واصطلاحاً هو ما دلّ على حال أو حدث وزمان ماضٍ أو مستقبل أو الحدّ بينهما. وعند علماء الأصول قيل هو كلمة تبنى عن حركة صادرة من المسمى لا علاقة لها بالزمن، وقيل كلمة دالة على

36 - علال نوريم: فتح أفعال لامية الأفعال، دار الكتاب العربي.(د.ت)، ص: 58-59

37 - عباس حسن. النحو الوافي، دار المعارف، مصر، الجزء الأول، ص: 48

38- عبد الله بن صالح الفوزان دليل السالك إلى ألفية ابن مالك، ص: 35

ثبوت المصدر لشيء غير معين في زمن معين. وهو تعريف يثبت مذهب القائلين بأن المصدر أصل الاشتقاق.

في تعريف سيبويه والزمخشري عموم وفي تعريف الرازي خصوص وتحديد وهو سبب الاختلاف بين البصريين والكوفيين. فيذهب الكوفيون إلى أنه لا يوجد أمر من الأمور خاص إلا وفي ضمنه العام، فالخاص عندهم وهو الفعل متقدم على العام وهو المصدر، ويذهب البصريون إلى أن العام وهو المصدر متقدم على الخاص وهو الفعل ولكل مذهب أدلته وبراهينه.

2.5 Summary.

في هذه الوحدة درسنا تعريف الفعل لغة واصطلاحاً عند النحاة وعند الأصوليين فوجدنا أن تعريف الأصوليين لا يتجاوز نسبة الأحداث إلى فاعلها بين تعريف النحاة يقرن الأحداث بالأزمنة. وكذلك رأينا في الوحدة نفسها أن البصريين يذهبون إلى أن المصدر أصل الاشتقاق بينما الكوفيون ينسبون ذلك إلى الفعل، ولكل مذهب أدلته وبراهينه.

2.7 Tutor Marked Assignment.

- 1- من أين بدأت مشكلة الكوفيين والبصريين حسب ما قرأت في الوحدة.
- 2- لما ردّ الرازي تعريف سيبويه للفعل وتعريف الزمخشري له أيضاً؟
- 3- المذهب الكوفي يستند إلى دليل، معنوي اشرح مفاده؟
- 4- والمذهب البصري يستند في دراسته إلى دليل معنوي مختلف، اشرح مفاده.

2.7 Reference/Further Reading.

- 14- علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني (816 هـ - 1413 م). **معجم التعريفات**، تحقيق: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، ص: 141
- 15- سيبويه الكتاب (ت 180). تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الجزء الأول، ط 1408، 3 هـ - 1988 م، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ص: 12
- 16- الرازي فخر الدين محمد بن عمر. **التفسير الكبير**، تحقيق عماد زكي البارودي، القاهرة، مصر، 2003، المكتبة التوفيقية، ج 1، ص: 47
- 17- الرازي فخر الدين محمد بن عمر، **المرجع نفسه**، ج 28، ص: 283
- 18- أبي القاسم الزجاجي. **الإيضاح في علل النحو (ت 338 هـ)**، تحقيق: مازن المبارك، دار النفائس، ط3، 1399-1979م، بيروت، ص: 55-59.

- 19- المرجع السابق الزجاجي في الإيضاح في علل النحو، ص: 60-69
20- السيوطي. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع (ت 911 هـ)، تحقيق: أحمد شمس الدين، ج 1، ط 1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص: 38

2.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- عرّف الفعل لغة واصطلاحاً

الجواب: الفعل لغة: "الفعل هو الهيئة الحاصلة للمؤثر في غيره بسبب التأثير أولاً كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً." واصطلاحاً: هو الكلمة التي تدلّ على حدث وزمن مقترن به، نحو "كتب، يكتب، أكتب"
2- اذكر أدلة البصريين على أن الفعل مستق من المصدر.

الجواب: أ- هو أن الفعل ينقسم إلى الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر فأصل الأفعال عند البصريين هو الفعل الماضي، نحو: جلس وكتب، ومن الفعل الماضي اشتق الفعل المضارع بزيادة أحد أحرف من أوله، نحو: أجلس، ونجلس، ويجلس، وتجلس، ومن الفعل الماضي اشتق فعل الأمر بعد حذف حرف المضارعة، وزيادة همزة وصل من أوله بعد حذف حرف المضارعة ساكناً، نحو اجلس، اكتب.

ب - المصدر يدل على زمان مطلق والفعل يدل على زمان معين فكما أن المطلق أصل للمقيد فكذلك المصدر أصل للفعل وبيان ذلك لما أرادوا استعمال المصدر وجدوه يشترك في الأزمنة كلها لا اختصاص له بزمان دون زمان فلما لم يتعين لهم زمان حدوثه لعدم اختصاصه اشتقوا له من لفظه أمثلة تدل على تعيين الأزمنة ولهذا كانت الأفعال ثلاثة ماض وحاضر ومستقبل لأن الأزمنة ثلاثة ليختص كل فعل منها بزمان من الأزمنة الثلاثة فدل على أن المصدر أصل للفعل.

ج- أن المصدر أصل الفعل، وأنه يوجد لفظه وحروفه في جميع أنواع الفعل مثل: خرج- يخرج- واخرج- واستخرج- ويخرج.

د- المصدر اسم والاسم يقوم بنفسه ويستغنى عن الفعل وأما الفعل فإنه لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى الاسم وما يستغنى بنفسه ولا يفتقر إلى غيره أولى بأن يكون أصلاً مما لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى غيره

هـ -الفعل بصيغته يدل على شيئين الحدث والزمان المحصل والمصدر يدل بصيغته على شيء واحد وهو الحدث وكما أن الواحد أصل الاثنين فكذلك المصدر أصل الفعل

و -المصدر له مثال واحد نحو الضرب والقتل والفعل له أمثلة مختلفة كما أن الذهب نوع

واحد وما يوجد منه أنواع وصور مختلفة.

ز- الفعل بصيغته يدل على ما يدل عليه المصدر والمصدر لا يدل على ما يدل عليه الفعل ألا ترى أن ضرب يدل على ما يدل عليه الضرب والضرب لا يدل على ما يدل عليه ضرب، وإذا كان كذلك دلّ على أن المصدر أصل والفعل فرع لأن الفرع لا بد أن يكون فيه الأصل وصار هذا كما تقول في الآنية المصوغة من الفضة فإنها تدل على الفضة والفضة لا تدل على الآنية وكما أن الآنية المصوغة من الفضة فرع عليها ومأخوذة منها فكذلك هاهنا الفعل فرع على المصدر ومأخوذ منه

ح- لو كان المصدر مشتقا من الفعل لكان يجب أن يجرى على سنن في القياس ولم يختلف كما لم يختلف أسماء الفاعلين والمفعولين. فلما اختلف المصدر اختلف الأجناس كالرجل والثوب والتراب والماء والزيت وسائر الأجناس دل على أنه غير مشتق من الفعل.

ط- لو كان المصدر مشتقا من الفعل لوجب أن يدل على ما في الفعل من الحدث والزمان وعلى معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول به فلما لم يكن المصدر كذلك دل على أنه ليس مشتقا من الفعل.

ي- تسمية المصدر مصدرا دليل على أصلته، لأن (المصدر) في اللغة هو الموضع الذي يصدر عنه ولهذا قيل للموضع الذي تصدر عنه الإبل مصدر فلما سمي مصدرا دل على أن الفعل قد صدر عنه.

UNIT3: الأفعال المزيدة ودلالاتها

CONTENTS:

3.1 Introduction

3.2 Objectives

3.3 Main content

3.3.1 تعريف الفعل الرباعي المجرد

3.3.2 أبنية الأفعال الرباعية الأساسية والملحقة

3.3.3 معاني الرباعي المجرد وملحقاته

3.3.4 معنى الإلحاق في الصرف العربي

3.3.5 الغرض من الإلحاق

3.4 Conclusion.

3.5 Summary.

3.6 Tutor Marked Assignment.7.0Reference/Further Reading.

3.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

3.1 Introduction

في الوحدة الثانية كان الدرس يدور حول الفعل من حيث تعريفه عند النحاة والأصوليين واختلاف البصريين والكوفيين حول الفعل والمصدر أيهما مشتق لآخر. وفي هذه الوحدة نركز في موضوع هذا الكتاب وهو الفعل الرباعي ونعالج منه المجرد بداية من تعريفه ومعاني أوزانه وملحقاته ومعنى الإلحاق في الصرف والغرض منه. هذا ما سنتناوله بالمعالجة في هذا الدرس.

3.2 Objectives

1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر تعريف الفعل الرباعي المجرد كاملاً.

2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر ملحقات الرباعي جميعاً.

3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يشرح معنى الإلحاق في الصرف العربي

4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يشير إلى الغرض من الإلحاق.

3.3 Main content

3.3.1 تعريف الفعل الرباعي المجرد

هو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة، أو هو كل اسم وفعل تضمن أربعة حروف أصول وله بناء واحد حسب اتفاق جميع اللغويين والصرفيين، وهو فعل نحو: زخرف، عربد، عسكر، ومنه أفعال نحتها العرب من مركبات، فتحفظ ولا تقاس عليها، كبسمل: إذا قال بسم الله، وحوقل: إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله، وطبلق إذا قال أطال الله بقاءك، يقول الزمخشري: "وللمجرد بناء واحد (فَعَلَّل) ويكون متعديا نحو: دحرج الحجر وسرَّهف الصبي، وغير متعدي نحو: ذرَّيخ ويَرَّهم" وإذا كانت عين الفعل الثلاثي المجرد تختص بثلاث حركات الفتح أو الكسر أو الضم دون السكون، فإن عين الرباعي المجرد على خلاف ذلك تكن دائما ساكنا، وذلك تجنباً لاجتماع أربعة أحرف متحركة وهو أمر غير

مرغوب فيه في اللغة العربية، يقول السيوطي: "وإنما لم يجيء على غير هذا الوزن؛ لأنه ثبت أن الأول لا يكون ساكنا، وأول الماضي لا يكون مضموما في البناء للفاعل ولا مكسورا للثقل، فتعيّن الفتح ولا يكون آخره إلا مفتوحا لوضعه مبنيا عليه، ولا يكون ما بينهما متحركا كله، لئلا يتوالى إلى أربع حركات، ولا مسكنا كله لئلا يلتقي ساكنان، ولا الثالث لعروض سكون الرابع عند الإسناد إلى الضمير، فتعيّن أن يسكن الثاني..."، فإذن الرباعي أثقل من الثلاثي حسب رأي سيبويه فوجب أن يكون فيه سكون ليخفف ثقله ويكون الرباعي المجرد على نوعين:

1- مضعف: وهو ما كان فاؤه ولامه الأولى من نوع واحد، وعينه ولامه الثانية من نوع آخر، وقد يكون مرتجلا نحو: زلزل- يزلزل، وقلقل- يقلقل، وسلسل- يسلسل، أو منحوتا من مثل: بأبأ- يبأبئ، إذا كرر قوله: "بأبي"، ودعدع- يدعدع، إذا كرر لفظة "دع"

2- غير مضعف: وهو ما لم تكن فاؤه ولامه الأولى من نوع واحد، وعينه ولامه الثانية من نوع آخر نحو: دحرج- يدحرج، وحرجم- يحرجم، وبعثر- يبعثر، وسرهف- يسرهف، وقد يصاغ من مركب قصدا إلى اختصاره للدلالة في مواطن معينة، وبالإضافة إلى هذه الأبنية المركبة فإن هناك أوزان صرفية أخرى الحقت بهذا الوزن.

3.3.2 أبنية الأفعال الرباعية الأساسية والملحقة

وهي أربعة أبنية، واحد منها للأفعال المجردة هو (فَعَّل) أما المزيدة فهي إما مزيدة بحرف واحد وله بناء واحد وهو (تَفَعَّل) وإما مزيدة بحرفين ولها بناءان وهما (أَفَعَّلَ و أَفَعَّلَّ)

1- **فَعَّل**: وهو رباعي مجرد، يستعمل لازماً ومتعدياً. وهذا البناء ليس له معانٍ وظيفية يختص بالدلالة عليها، كما هو الشأن في الأبنية المزيدة، لذلك تقتصر دلالة أفعاله على الحدث الذي تتضمنه فقط، وليس لها دلالات إضافية أخرى. والأفعال التي تنتمي إلى هذا البناء يمكن تصنيفها في مجموعات دلالية، تبعا لدلالة الحدث الذي تتضمنه، على النحو التالي:

أ- إذا كانت أفعال هذا البناء لازمة فالغالب عليها أن تكون دالة على إقامة نحو، عسكر، أو صوت نحو، زغرد أو سلوك نحو، عربد، أو نظر نحو، حمق.
ب- وإذا كانت تلك الأفعال متعدية فالغالب عليها أن تكون دالة على تحريك شيء نحو: دحرج وبعثر وزعزع وقلقل وزحلق، أو تكون دالة على تلوين شيء نحو، برقش وعندم و عظم.

2- **تَفَعَّل**: وهو رباعي مزيد بالتاء، لا يأتي إلا لازماً، لأنه مطاوع للفعل الذي دخلت عليه التاء، والذي يكون قبل دخولها متعدياً إلى مفعول به واحد، نحو:

دحرجته فتدحرج، وبعثرته فتبعثر. وإذا كان الرباعي المجرد لازماً، نحو: زقزق وقرقر فلا تدخله تاء المطاوعة. فوجود الأفعال التي تنتمي إلى هذا البناء مرتبط بوجود أفعال رباعية مجردة متعدية حقيقة أو تقديرًا.

3- **أَفَعَّلَّ**: وهو رباعي مزيد بالهمزة والتضعيف، لا يأتي إلا لازماً. لأنه في الرباعي نظير (أَفَعَّل) في الثلاثي نحو: اطمأن واقشعر واضمحل.

4- **أَفَعَّلَلَّ**: وهو رباعي مزيد بالهمزة والنون، لا يستعمل إلا لازماً، لأنه في الرباعي نظير (أَفَعَّل) في الثلاثي، إذ المراد به المطاوعة، نحو: احرنجم وافرنع.

والذي يلاحظ على الأبنية الأربعة السابقة ما يلي:

1- أكثرها استعمالاً في اللغة هو فَعَّل يليه في الاستعمال مطاوعه تَفَعَّل ثم أَفَعَّل .
2- البناء الثالث أَفَعَّل جاء عليه أفعال قليلة، بعضها ما يزال مستعملاً حتى الآن مثل: اطمأن واقشعر، ويتصف عموماً بقلة الاستعمال. أما الأبنية الفعلية التي ألحقت به فتوصف بالغرابة والندرة.

3- البناء الأخير أَفَعَّلَلَّ من الأبنية النادرة، إذ لم تجئ عليه إلا أفعال قليلة سمعت عن العرب، ولم يكن له حضور في الاستعمالات اللغوية في عصور التوليد، ولم يوظف في مجال العلوم والمصطلحات، وكذلك الشأن في الأبنية التي ألحقت به.

4- الأبنية الثلاثة الأخيرة هي أبنية تابعة للمجرد فَعَّل، لأنها تستمد دلالتها منه، مضافاً إليها معنى المطاوعة الذي تدلُّ عليه أحرف الزيادة.

5- البناء الرباعي المجرد **فَعَّلَ** هو أصل الأبنية الرباعية المزيدة، وذلك لأن البناء الرباعي المجرد الزيادات على هذا البناء لا تفيد إلا معنى المطوعة غالبًا، أما الدلالة الأساسية للأفعال المزيدة فمرتبطة حقيقةً أو تقديرًا بالرباعي المجرد
معاني الرباعي المجرد وملحقاته

3.3.3

1- معاني الرباعي المجرد

فَعَّلَ وهو رباعي مجرد، يستعمل لازمًا ومتعديًا. وهذا البناء ليس له معانٍ وظيفية يختص بالدلالة عليها، كما هو الشأن في الأبنية المزيدة، لذلك تقتصر دلالة أفعاله على الحدث الذي تتضمنه فقط، وليس لها دلالات إضافية أخرى. والأفعال التي تنتمي إلى هذا البناء يمكن تصنيفها في مجموعات دلالية، تبعا لدلالة الحدث الذي تتضمنه، يأتي بناء فعّل للدلالة على:

- 1-الاتخاذ نحو قمطرت الكتاب إذا اتخذت قمطرا.
- 2-المشابهة نحو حنظل خلق زيد أي إذا أشبه الحنظل.
- 3-جعل الشيء في شيء نحو نرجس الدواء إذا جعل فيه نرجس، وزعفران الطعام إذا جعل فيه زعفران.
- 4-إصابة ما أخذ منه الفعل (الإصابة بالشيء) نحو: عرقبته، وغلصمته، أي أصبت عرقوبه وغلصمته.
- 5-الدلالة على أن الاسم المأخوذ منه آلة للإصابة به (الإصابة بالشيء) نحو: عرجنته وعتكلته أي ضربته بالعرجون والعتكال.
- 6-الدلالة على ظهور ما أخذ الفعل منه (إظهار الشيء) نحو: عسلجت الشجرة، وبرعمت أي ظهر عساليجها وبرعماها.
- 7-الدلالة على الاختصار والحكاية، ولا يؤخذ إلا من مركب نحو: بسمل وسبجل، وطلبق وجعفل، وحمدل أي قال: بسم الله، وسبحان الله، وأطال الله بقاءك، وجعلني الله فداءك.
- 8-الستر كقرمدت البناء وبرقعتها (أي ألبستها البرقع) ، وسردقت البيت وبرنس أي (ألبسه البرنس)

ب- ملحقات الرباعي المجرد

يعرف **يكون** الإلحاق بزيادة حرف أو حرفين في بنية الكلمة، سواء كانت اسمًا أم فعلا، لتصير بتلك الزيادة موازنة لغيرها من الناحية الشكلية، أي في عدد الحروف وترتيب الحركات والسكنات. والغرض من زيادة الإلحاق، في رأي النحاة، التوسع في اللغة، لا إفادة معنى جديد.

ويلحق ببناء « **فَعَّلَ** » أبنية كثيرة أصلها من الثلاثي، وأشهرها :

= "فَعَّلَ" نحو: جَلَبَبَ وَشَمَّلَ. وهما ملحقان بـ "دَحْرَجَ"، إذ إن إحدى اللامين زائدة، لأن هذين المثالين هما من الجلبب والشمل. وزيادة اللام فيهما لم تكن لإفادة معنى، وإنما للإلحاق فحسب. وهذا البناء، شأنه شأن الرباعي المجرد، منه المتعدي نحو: جَلِبِبْتُهُ إِذَا أَلْبَسْتَهُ الْجَلْبَابَ، ومنه اللازم نحو: شَمَّلَ شَمْلَةً إِذَا أُسْرِعَ.

= "فَيْعَلَ" نحو: سَيْطَرَ وَبَيْطَرَ. وهو ملحق بـ "دَحْرَجَ" بزيادة الياء بعد الفاء، ويكون مثله متعدياً نحو: بَيْطَرَ الدَّابَّةَ، ولازمًا نحو: سَيْطَرَ.

= "فَوَعَلَ": وهو ملحق بـ "دَحْرَجَ" بزيادة الواو بعد الفاء. ويكون متعدياً نحو: صومعته إذا سويت له صومعةً، ولازمًا نحو: حَوَقَلَ الرَّجُلُ إِذَا كَبِرَ وَعَجَزَ عَنِ الْجَمَاعِ.

= "فَعَوَلَ": وهو ملحق بـ "دَحْرَجَ" بزيادة الواو بعد العين. ويكون متعدياً نحو: عنونتُ الكتاب، ولازمًا نحو: هَرَوَلَ.

وهناك أبنية أخرى ملحقة بـ "دَحْرَجَ"، ولكن لا يعتدُّ بها لغرابتها وكونها من الشواذ.

ويلحق ببناء "تَفَعَّلَ" أبنية كثيرة أصلها من الثلاثي، وأشهرها:

= "تَفَعَّلَ" نحو: تَجَلَّبَبَ وَتَمَعَّدَ. (١٦)

= "تَفَوَعَلَ" نحو: تَجَوَّرَبَ وَتَكُوَّثَرَ. (١٧)

- "تَفَيْعَلَ" نحو: تَشَيْطَنَ وَتَفَيْهَقَ. (١٨)

- "تَمَفَعَلَ" نحو: تَمَسَكَنَ وَتَمَنَدَلَ. (١٩)

وهناك أبنية أخرى مثل "تَفَعَّلَ" تَقَلَّسَ، و "تَفَعَّلَتْ" تَعَفَّرَتْ.

ويشار إلى أن التاء في هذه الأبنية ليست حرف إلحاق، لأنها دخلت هذه الأبنية للمطاوعة، كما دخلت نحو: تَدَحْرَجُ وَتَبَعَثَرُ. وإنما أحرف الإلحاق هنا هي نفسها التي ألحقت بها هذه الأبنية، حين كانت مجردة من التاء، بالرباعي المجرد "فَعَّلَ". وذهب بعض النحاة إلى أن "تَفَاعَلَ" نحو: تَجَاهَلَ وَتَجَاوَزَ "تَفَعَّلَ" نحو: تَعَلَّمَ وَتَمَرَّدَ هما ملحقان بـ "تَدَحْرَجَ"، لكن المشهور أن هذين البناءين ليسا ملحقين بـ "تدحرج". قال ابن يعيش: "وكذلك تَعَاوَلَ ليست الألف للإلحاق، لأن الألف لا تكون حشواً ملحقة، لأنها مدةٌ محضة، فلا تقع موقع غيرها من

الحروف، إنما تكون للإلحاق إذا وقعت آخرًا لنقص المدّ فيها، مع أن حقيقة الإلحاق إذا وقع آخرًا إنما هو بالياء، لكنها صارت ألفًا لوقوعها موقع متحرّك وقبلها فتحة. و"تَكَلَّمَ" كذلك تضعيف العين لا يكون ملحقاتًا". (39)

وعلى هذا يمكن الحكم على هذين البنائين بأنهما من الأبنية الأساسية التسعة عشر، وليسا ملحقين ب"تَدَحْرَج". ويلحق ب"أَفْعَلَّ" بناءان هما: "أَفُو عَلَّ" نحو: اكَوَهْدَّ وَاكُوَّالْ، و"أَفْعَلَّ" «نحو: ابْيَضَّ واسْوَدَّ» ويلحق ب"أَفْعَلَّ" عدة أبنية أهمها بناءان هما:
- "أَفْعَلَّ" كَأَفْعُنَسَسَ وَاِسْحَنَكَكَ.
- و"أَفْعَلَّ" كَأَسْلَنَقَى وَاخْرَبْنِي.

والذي يلاحظ على الأبنية الرباعية الملحقة أنها تشبه الأبنية التي ألحقت بها من حيث كثرة الاستعمال وقلته وندرته، فالأبنية الملحقة بالرباعي المجرد "فَعَلَّ" هي الأكثر استعمالاً في اللغة، تليها الأبنية الملحقة بمطاوعه "تَفَعَّلَ"، أما الأبنية الملحقة ب"أَفْعَلَّ" و"أَفْعَلَّ" فهي من الغريب النادر، وليس لها حضور في الاستعمال.

العلاقة بين الأفعال الرباعية والأفعال الثلاثية المجردة

كثرت الدراسات والأبحاث التي تناولت نشوء الأفعال الرباعية، وقد ذكر الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي في كتابه "نشوء الفعل الرباعي في اللغة العربية" أن عددها بلغ أكثر من مئة وخمسة عشر كتاباً. (40) فإذا أخذنا بالحسبان أن الكتاب المذكور نشر في عام ١٩٨٨ استطعنا أن نتصور مدى كثرة الدراسات التي تصبّ في هذا الموضوع.

وتتلخص اتجاهات تلك الدراسات في محاولة ردّ الأفعال الرباعية إلى أصول ثلاثية، كما فعل أديب عباسي في دراسته لأصول الفعل الرباعي، حيث عرض ستين فعلاً رباعياً، ذاهباً إلى أنها تعود إلى أصول ثلاثية، لاشتراكها معها في المعنى الأساسي.

39- ابن يعيش: شرح المفصل ٧: ١٥٦. وينظر الرضي: شرح الشافية ١: ٥٨ و٦٨.

40- هريدي، الدكتور أحمد عبد المجيد: نشوء الفعل الرباعي في اللغة العربية، مكتبة الزهراء، القاهرة ١٩٨٨، ص ٥.

ففي رأيه أن الفعل "دحرج" أصله: دحر، وأن الفعل "زلزل" أصله: زلّ، وأن "برقش" أصله: رقش، وأن "اشمأز" أصله: شمأز. وهذا الأخير يرد إلى: شمز، وأن "أفرنقع" أصله: فرقع، وهذا أيضا يرد إلى: فرق، كما تقدّم.

وقد سلك هذا المسلك عمر يوسف عكاشة حسن في رسالته للماجستير بعنوان: "الفعل الرباعي في لسان العرب"، حيث ردّ (٦٠٤) أفعال من أصل (٨٠٤) إلى أصول ثلاثية. ومما جاء عنده مثلاً أن: "بلسم" أصله: بلّس، لدلالاتهما على السكوت، و"قرشم" أصله: قرش، لدلالاتهما على الكسب والجمع، و"بلعم" أصله: بلّع، لأنهما يدلان على البلع. (41)

وأصحاب هذا الرأي ربما تأثروا بأراء بعض الباحثين من أمثال: جرجي زيدان، والأب مرمجي الدومنيكي، وعبد الله العلايلي، الذين ذهبوا إلى أن الأفعال الثلاثية تعود إلى أصول ثنائية.

فجرجي زيدان صرح في مواضع كثيرة بأن الأصول الرباعية مزيدة، والأصل فيها ثلاثي، وأن الثلاثي مزيد أيضاً، والأصل فيه ثنائي غالباً. (42) وإلى ذلك ذهب الدومنيكي الذي رأى أن "الثنائية، لا الثلاثية أو الرباعية، هي مبدأ الاشتقاق في اللغة العربية" (43) وإلى أبعد من ذلك ذهب العلايلي حيث رأى أن اللغة العربية بدأت أحادية، ثم تطورت إلى الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية. (44) فأراء كثير من الباحثين إذن تصبّ في أن الأفعال الرباعية نشأت من أصول ثلاثية، وأن الأفعال الثلاثية نشأت من أصول ثنائية، وبعضهم غالى في ذلك فذهب إلى اعتبار أن البناء الأحادي هو الأصل.

ولعلّ النظر في هذه الآراء يقودنا إلى رفضها، لأنها لا تستند إلى أدلة استعمالية أو منطقية، وما أتوا به من تشابه المعاني بين الثلاثي والرباعي لا ينهض دليلاً على أن أحدهما أصل للآخر، لأن التشابه في المعاني موجود بين الأفعال الثلاثية ذاتها،

41- عكاشة حسن، عمر يوسف: الفعل الرباعي في لسان العرب دراسة تأصيلية (رسالة ماجستير) ص ١١١ و١١٢.

42 - جرجي زيدان: الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية. مراجعة: مراد كامل، ط٢، دار الحداثة، بيروت ١٩٨٢، ص ٩٨ - ٩٩.

43- الدومنيكي، الأب مرمجي: هل العربية منطقية. لبنان ١٩٤٧، ص ١٥٠.

44 العلايلي، عبد الله: مقدمة لدرس لغة العرب، المطبعة العصرية، مصر، دون تاريخ، ص : ١٥٤.

فما أورده عمر يوسف عكاشة دليلاً على أن الثلاثي أصل للرباعي قوله:
"قرصب و قَصَبَ يتطابقان في الدلالة على القطع، وقرضب و قَصَبَ يتطابقان في
الدلالة على القطع، وقرطم و قَطَمَ يتطابقان في الدلالة على القطع". (45) فقد جعل
كلَّ فعل ثلاثي أصلاً للفعل الرباعي الذي يشاركه في الحروف، مستنداً إلى
المطابقة في الدلالة.

والحقيقة التي تظهر لدى مراجعة هذه الأفعال، في لسان العرب، هي أن المطابقة
الدقيقة في الدلالة غير متحققة، ولو فرضنا أنها موجودة بين الثلاثي والرباعي،
فهذا لا يعني أن أحدهما أصل للآخر، لأن الأفعال الثلاثية التي أوردها الباحث
وهي: قَصَبَ و قَصَبَ و قَطَمَ تدلُّ كلها على معنى القطع، فهل هذا يعني أن أحدها
أصل لغيره؟

والذي اعتقده أن الذي دفع الباحثين إلى القول بأن الأفعال الثلاثية أصل للرباعية
عدّة أمور منها:

- 1- ما ينسب إلى الكوفيين من القول بأن ما زاد على ثلاثة أحرف ففيه حرف زائد
أو أكثر، على حين أن البصريين يعدون كلاً من الثلاثي وغيره ضرباً قائماً بذاته.
فلا حاجة للتأثر هذا الأمر في مسألة الأصل والفرع فيما بين الثلاثي والرباعي.
- 2- الأمر الثاني هو تعريف القدماء للإلحاق بأنه: زيادة حرف أو حرفين في بنية
الكلمة، سواء كانت اسماً أم فعلاً، لتصير بتلك الزيادة موازنة لغيرها من الناحية
الشكلية. فهذا التعريف قد يفهم منه أن الرباعي الملحق كان في الأصل ثلاثياً، إلا
أن هذا لا يصدق إلا في نحو "ضربب" و "خرجج" المأخوذتين من: ضرب
وخرج، قال ابن يعيش: "وهذا القبيل من الإلحاق مطّرد مقيس، حتى لو اضطرّ
شاعر أو ساجع إلى مثل: "ضربب" و "خرجج" لجاز له الاستعمال". (46)

وواضح أن هذا النوع من الإلحاق اضطراري يلجأ إليه في الشعر أو السجع،
لدوافع لفظية لا علاقة لها بالمعنى. أما زيادة الإلحاق في نحو: سيطر ودهور
فواضح أنها تفيد معنى، لأن سيطر ودهور لا يطابقان تماماً كلا من: سَطَرَ و
دَهَرَ، وكذلك زيادة الإلحاق في نحو "جلبب" ليست كالزيادة في "ضربب"، لأن

45 - عكاشة حسن، عمر يوسف: الفعل الرباعي في لسان العرب ص ٧٨.

46 - ابن يعيش: شرح الملوكي في التصريف ص ٦٤ - ٦٥.

جلب لا يدلُّ على إلباس الجلباب الذي هو معنى جلبب، على حين أن ضرب وضربب يدلّان على الضرب ذاته.

1-والأمر الثالث هو مشكلة الالتزام بالوزن الصرفي المؤلف من ثلاثة أحرف أصلية هي "فعل"، الذي لا يفي بمحاكاة الكلمات ذات الأصول الزائدة على ثلاثة أحرف، دون الأخذ والرد والاجتهاد.

2-والأمر الرابع هو أن أصحاب المعاجم وضعوا كثيراً من الكلمات الرباعية تحت أصول ثلاثية، ولم يفرّدوا لها أصولاً خاصة بها، معتدّين بتشابه الحروف، وهذا ليس عيباً في المعاجم، لكن التشابه الشكلي في الحروف لا يعني أن الثلاثي الذي أدرجت تحته المادة الرباعية هو أصل لها، لاختلاف الدلالة أو لوجود فرق على الأقل بين المادتين.

مما سبق يمكن القول بأن الأفعال الرباعية أصل قائم بذاته، وليست الأفعال الثلاثية أصلاً لها، وإن كانت أحياناً تقاربها في الدلالة. ويؤيد ذلك الواقع اللغوي والتوظيف الدلالي والفروق في المعاني.

دلالات الأفعال الرباعية وتوظيفها

مرّ سابقاً أن الأفعال الرباعية التي لها حضور واسع في الاستعمال اللغوي هي التي تجيء على بناء "فَعَّلَ" سواء كانت أساسية أم ملحقة، وإليها تستند الأفعال التي تنتمي إلى غير هذا البناء.

وظهر في بداية البحث أن الأفعال التي تنتمي إلى بناء "فَعَّلَ" يغلب عليها، إذا كانت لازمة، أن تكون دالة على إقامة أو نظر أو سلوك أو صوت، وإذا كانت متعدية فالغالب عليها أن تكون دالة على تحريك شيء أو على تلوين شيء. وانطلاقاً من هذه الدلالات الأصلية اتسع استعمال الأفعال الرباعية، وخاصة في العصر الحديث، فوظفت في ميادين العلوم كافة للتعبير عن معان جديدة، أوجدها التطور العلمي المتسارع

وساعد على ذلك الإمكانيات الاشتقاقية الكبيرة للأفعال الرباعية، وكثرة الألفاظ التي يمكن توليدها من تقليب الحروف التي توازن البناء. فعلى بناء "فعلل" مثلاً يمكن توليد مئات الألف من الأفعال بحسب عددها، على اعتبار ألا يكرر الحرف في صيغة واحدة، على النحو: $28 \times 27 \times 26 \times 25 = 491400$ ووجود هذه

الأفعال يعني بالضرورة وجود ما يرتبط بها من مصادر ومشتقات. وهذا يمكن تصور العدد الكبير من الألفاظ التي يمكن توليدها.

وقد درس كثير من الباحثين الأفعال الرباعية، لكنهم شغلوا أنفسهم بالنواحي اللفظية، كادعاء ربطها بأصول ثنائية أو ثلاثية، أو بأسماء دخيلة، أو بمصطلحات علمية. فمما ذكروه مثلاً أن الأفعال في قولنا: حمم الفرس، وزمجر الأسد، وقع الرعد، وتأتأ الرجل، نشأت من محاكاة الأصوات في الطبيعة، وأن مَغْنَطَ وكَهْرَبَ نشأت من أسماء دخيلة، إلى غير ذلك.

والذي يبدو لي أنهم لو سلموا بأن المصدر هو الأصل الذي اشتق منه الفعل لما كان من حاجة إلى البحث في النواحي اللفظية، فالفعل "مغنت" مثلاً يقال فيه إنه لم يشتق من المغناطيس مباشرة، وإنما اشتق من خاصيته، فبعد أن عرفت خواص المغناطيس عرفت "المغنطة" وهي المصدر المعبر عن إكساب المعدن صفة المغناطيس، ومنه اشتق الفعل. وهكذا يقال في جميع الأفعال التي نَسِبَ وجودها إلى أسماء دخيلة، أو التي قيل إنها نشأت من محاكاة الأصوات في الطبيعة، أي إن الفعل: "تأتأ" مثلاً اشتق من معنى "التأتأة" الذي يعبر عن صورة معينة من صور عسر النطق.

هذه هي سنة اللغة في وضع المصادر أولاً، ومن ثم اشتقاق الأفعال منها. فما عرفه العرب ولاحظوه، من خصائص الأشياء وظواهر الطبيعة وأفعال الكائنات، وضعوا له لفظاً يعبر عنه، وسمي هذا اللفظ بالمصدر، وما لم يعرفوه إلا في أزمنة تالية وعصور لاحقة فال اللفظي الاشتقاقي كقيل بالتعبير عنه، سواء وجد في البيئة العربية أم في بيئات غير عربية.^(٣٨)

فالأولى الحديث عن دلالة الأفعال الرباعية ووظائفها، لا عن تكوينها اللفظي، وأن يكتفى من ذلك بالقول إنها نشأت كما نشأت أخواها الثلاثية، وذلك بالاشتقاق من المصادر التي تعبر عن معان يختزها العقل، بعد أن يقوم بتجريد معطيات الحواس والتخيل.

والأفعال الرباعية في الواقع اللغوي الحاضر وُظِّفَت للتعبير عن معان ودلالات كثيرة، معظمها مرتبط بمجالات العلوم والاكتشافات، ومنها:

- 1- التعبير عن التفاعلات الكيميائية مثل: هدرج المادة، أي فاعلها مع الهدروجين، وأكسدها إذا فاعلها مع الأكسجين، ومنه: كبرت وكرين ونترج ... وهذه الوظيفة ترد إلى الدلالة الأصلية وهي تلوين الشيء.
- 2- التعبير عن استعمال المخترعات الحديثة، مثل: تلفن وكهرب ... وهذه الوظيفة ترد إلى الدلالة الأصلية وهي تحريك الشيء.
- 3- التعبير عن سلوك مثل: ترهبين وتصعلك ...
- 4- التعبير عن الانتساب مثل: تفرنس وتأمرك ...
- 5- التعبير عن الأصوات مثل: بسبس و خشخش و طقطق
- 6- التعبير عن جملة محكية مثل: بسمل و حمدل...
- 7- فَعَّلَ، كجلبية، أي أَلْبَسَهُ الجلباب وشمّل.
- 8- فوعل، كجوربه، أي ألبسه الجورب.
- 9- فَعْوَلٌ، كرهوك في مشيته، أي أسرع.
- 10- فَيَعْلٌ، كبيطر أي أصلح الدواب.
- 11- فَعْيَلٌ، كثرَيَفَ الزرع، أي قطع شريافه.
- 12- فَعْلَى، كسلقى، إذا استلقى على ظهره.
- 7- فَعْنَلٌ، كقلنسه، أي ألبسه القلنسوة.⁴⁷

3.3.4

معنى الإلحاق في الصرف العربي

تأتي كلمة الإلحاق في اللغة ويراد بها عدة معاني هي: الإلتباع، يقال: ألحقت زيذا بمحمود، إذا أتبعته إياه، ويأتي بمعنى إدراك الشيء والوصول إليه، ويقال: تلاحق القوم إذا أدرك بعضهم بعضاً، فالملحق إذن هو: الدعي الملتصق، كما أنه اتباع كلمة إلى كلمة أخرى أكثر منها حروفاً وذلك بزيادة حرف أو أكثر على أصولها، وجعلها موازنة ومساوية لها. فالتوازن يكون في اتفاق الحركات والسكنات وعدد الأحرف، أما المساواة فتعني ثبوت الأحكام الثابتة للملحق به وجريانها في الملحق من صحة وإعلال وقلب.

3.4

الغرض من الإلحاق

يعد الإلحاق أحد وسائل تكثير مفردات اللغة العربية وتنمية ألفاظها وتنويع كلماتها بواسطة زيادة بعض الأحرف لغرض الإلحاق ويمكن إنتاج كلمات مختلفة من

⁴⁷- أحمد بن محمد الحملاوي: شذى العرف، ص: 7

أسماء وأفعال ضمن صيغ العربية دون تعديها إلى جانب الفعل: صمغ ومعناه صغرت أذنه، فالفعل صومع وجد عن طريق زيادة الإلحاق، واستعملوه في مجالات لا يمكن أن يؤديها الفعل صمغ يقول ابن يعيش: "إن ما زيد للإلحاق ليس الغرض منه إلا اتباع اللفظ لا غير ... فهو شيء يخص اللفظ من غير أن يحدث معنى". (48)

Self-Assessment Test:

- 1- اذكر تعريف الفعل الرباعي المجرد كاملا.
- 2- اذكر ملحقات الرباعي جميعا.
- 3- اشرح معنى الإلحاق في الصرف العربي
- 4- أشر إلى الغرض من الإلحاق

3.4 Conclusion.

الفعل الرباعي المجرد هو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة، وقد يكون عن الطريق نحت المركبات مثل: بسمل، إذا قال: بسم الله الرحمن الرحيم. عين الرباعي المجرد تكون دائما ساكنا، وذلك تجنباً لاجتماع أربعة أحرف متحركة. والمجرد نوعان الأول مضعف: وهو ما كان فاؤه ولامه الأولى من نوع واحد، وعينه ولامه الثانية من نوع آخر. والثاني غير مضعف، وهو ما لم تكن فاؤه ولامه الأولى من نوع واحد، وعينه ولامه الثانية من نوع آخر نحو: دحرج- يدحرج. وله وزن واحد وملحقات سبع، والإلحاق اتباع كلمة إلى كلمة أخرى أكثر منها حروفاً وذلك بزيادة حرف أو أكثر على أصولها، وجعلها موازنة ومساوية لها، والغرض منه تكثير مفردات اللغة العربية وتنمية ألفاظها وتنويع كلماتها بواسطة زيادة بعض الأحرف لفرض الإلحاق.

ومما تقدّم نصل إلى النتائج التالية:

- 1- الأفعال الرباعية نوع قائم بذاته، وليس مأخوذاً من الأفعال الثلاثية، وأن وجود التشابه في الحروف بين الأفعال الرباعية والثلاثية لا ينهض دليلاً على أن الأفعال الثلاثية أصل اشتقت منه الأفعال الرباعية.
- 2- البناء الرباعي المجرد **فعلل** هو أصل الأبنية الرباعية المزيدة، وذلك لأن الزيادات في الأفعال الرباعية لا تفيد إلا معنى المطاوعة، أما الدلالة الأساسية للأفعال المزيدة فمرتبطة حقيقة أو تقديرًا بالرباعي المجرد.

48- ناصر حسين علي: الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة، مطبعة التعاونية 1989 م/ 1409 هـ، ص: 229

- 3- القول بأن الأفعال تطورت من البنية الأحادية أو الثنائية إلى الثلاثية فالرباعية لا دليل عليه، ولا يعدو حد الافتراض الذي لا يدعمه الواقع اللغوي.
- 4- القول بأن الأفعال الثلاثية هي أصل الأفعال الرباعية لا يمكن التسليم به، وأن الأمثلة التي جاء بها أصحاب هذا القول لا تكفي لإثبات حقيقته.
- 5- معظم الباحثين الذين ذهبوا إلى أن الأفعال الثلاثية أصل للأفعال الرباعية تأثروا بالنواحي اللفظية، والاشتراك في الحروف، وتجاهلوا الفروق المعنوية والدلالية.
- 6- اتسع استعمال الأفعال الرباعية في العصر الحديث للتعبير عن منجزات العلوم واستعمالها، والاكتشافات العلمية الواسعة، والعناصر الجديدة التي عرفت في هذا العصر وما يتصل بها من تفاعلات وخواص.
- 7- الأفعال الرباعية ذخيرة لغوية ضخمة، يمكن أن يستفيد منها الباحثون والعلماء في مجال المصطلحات، والتعبير عن الاكتشافات والمنجزات العلمية.

3.5 Summary.

درست في هذه الوحدة تعريف الفعل الرباعي المجرد وهو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة، كما علمت أنه ينقسم إلى المضاعف وغير المضاعف وله وزن واحد وملحقاته سبع. وللرباعي المجرد معاني تخصه ووسيلة بناء الكلمات منه تسمى الإلحاق غرضه تكثير المفردات العربية.

3.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- اذكر ملحقات الرباعي المجرد
- 2- ما هي معاني الرباعي المجرد؟
- 3- اشرح كيف يكون الإلحاق.

3.7 Reference/Further Reading.

- 21- أحمد بن محمد الحملاوي: شذى العرف، ص: 7
- 22- ناصر حسين علي: الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة، مطبعة التعاونية 1989 م / 1409 هـ، ص: 22

3.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- اذكر تعريف الفعل الرباعي المجرد كاملاً.

الجواب: الفعل الرباعي المجرد هو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة، أو هو كل اسم وفعل تضمن أربعة حروف أصول وله بناء واحد حسب اتفاق جميع اللغويين والصرفيين، وهو فعلل نحو: زخرف، عربد، عسكر، ومنه أفعال نحتها العرب من مركبات، فتحفظ ولا تقاس عليها، كبسمل: إذا قال بسم الله، وحوقل: إذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله، وطبلق إذا قال أطال الله بقاءك،

1- اذكر ملحقات الرباعي المجرد جميعاً.

2- الجواب:

ملحقات الرباعي المجرد

يعرف يكون الإلحاق بزيادة حرف أو حرفين في بنية الكلمة، سواء كانت اسماً أم فعلاً، لتصير بتلك الزيادة موازنة لغيرها من الناحية الشكلية، أي في عدد الحروف وترتيب الحركات والسكنات. والغرض من زيادة الإلحاق، في رأي النحاة، التوسع في اللغة، لا إفادة معنى جديد. ويلحق ببناء « **فَعْلَل** » أبنية كثيرة أصلها من الثلاثي، وأشهرها :

= " **فَعْلَل** " نحو: جَلِبَبَ وشمَلَل. وهما ملحقان بـ "دَحْرَجَ"، إذ إن إحدى اللامين زائدة، لأن هذين المثالين هما من الجلب والشمَل. وزيادة اللام فيهما لم تكن لإفادة معنى، وإنما للإلحاق فحسب. وهذا البناء، شأنه شأن الرباعي المجرد، منه المتعدي نحو: جلببته إذا ألبسته ا لجلباب، ومنه اللازم نحو: شمَلَل شمَلَلَةً إذا أسرع.

= " **فَيْعَل** " نحو: سَيْطَرَ وبيطر. وهو ملحق بـ "دَحْرَجَ" بزيادة الياء بعد الفاء، ويكون مثله متعدياً نحو: بَيْطَرَ الدابة، ولازمًا نحو: سَيْطَرَ.

= " **فَوَعَل** ": وهو ملحق بـ "دَحْرَجَ" بزيادة الواو بعد الفاء. ويكون متعدياً نحو: صومعته إذا سويت له صومعةً، ولازمًا نحو: حَوَقَلَ الرجلُ إذا كبر وعجز عن الجماع.

= " **فَعْوَل** ": وهو ملحق بـ "دَحْرَجَ" بزيادة الواو بعد العين. ويكون متعدياً نحو: عنونتُ الكتاب، ولازمًا نحو: هَرَوَل.

وهناك أبنية أخرى ملحقة بـ "دَحْرَج"، ولكن لا يعتدّ بها لغرابتها وكونها من الشواذ".

ويلحق ببناء "تَفَعَّلَ" أبنية كثيرة أصلها من الثلاثي، وأشهرها:

= "تَفَعَّلَ" نحو: تَجَلَّبَبَ وَتَمَعَّدَ. (١٦)

= "تَفَوَّعَلَ" نحو: تَجَوَّرَبَ وَتَكَوَّثَرَ. (١٧)

- "تَفَيَّعَلَ" نحو: تَشَيَّطَنَ وَتَفَيَّهَقَ. (١٨)

- "تَمَفَعَلَ" نحو: تَمَسَّكَنَ وَتَمَنَدَلَ. (١٩)

- وهناك أبنية أخرى مثل "تَفَعَّلَ" تَقَلَّنَسَ، و "تَفَعَّلَتَ" تَعَفَّرَتَ

UNIT4 الفعل الرباعي المزيد

CONTENTS:

4.1 Introduction

4.2 Objectives

4.3 Main content

4.3.1 تعريف الفعل المزيد

4.3.2 أبنية الرباعي المزيد

4.3.3 ملحقات الرباعي المزيد

4.3.4 أنواع المزيد

4.4 Conclusion.

4.5 Summary.

4.6 Tutor Marked Assignment.

4.7 Reference/Further Reading

4.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

4.1 Introduction

في الوحدة الثالثة درست المجرّد الرباعي بداية من تعريفه ومعاني أوزانه وملحقاته ومعنى الإلحاق في الصرف والغرض منه، وفي هذه الوحدة ستدرس المزيد الرباعي من حيث أبنيته وملحقاته وعدد حروف الملحقات. هذا سيزيدك علماً بالرباعي ويكوّن لديك خلفية لمواجهة الدراسات القادمة في الموضوع نفسه.

4.2 Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر تعريف المزيد الرباعي صحيحاً.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر أبنية الزيد الرباعي كاملاً.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب إجابة أيّ سؤال في ملحقات الرباعي المزيد.
- 4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر الملحق بحرف وحرفين.

4.3 Main content

4.3.1

تعريف الفعل المزيد

"هو: ما زيد فيه حرف وأكثر على حروفه الأصلية وهو قسمان: مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي".⁽⁴⁹⁾ إذا المزيد الرباعي هو ما زيد فيه حرف وأكثر على حروفه الأصلية. وكذلك يعرفه سيبويه بأنه: "ما زيد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر لغرض من الأغراض"، فالفعل المزيد يتجسد بزيادة حرف واحد أو حرفين أو ثلاثة أحرف،

⁴⁹ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي: شذ العرف في فن الصرف، ص 73، وابن جني: المنصف ج 1، ص 7

فكأن يضاف إلى حروف الكلمة الأصلية ما ليس منها مما يسقط تحقيقاً أو تقديراً لغير علة تصريفية.

وانطلاقاً من كل هذا يتجسد قول ابن جني: "اعلم أنه إنما يريد بقوله الأصل: الفاء والعين واللام، والزائد ما لم يكن فاء ولا عينا ولا لاما" أي أنه إذا زيد على عدد أصول الكلمة حرف واحد يعدّ هذا الحرف زائداً. فإذا الصرفيون أقرروا بأن الفعل المزيد يكون نتيجة حاصلة بزيادة حرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف ويكون ثلاثياً أو رباعياً وبالزيادة يصل إلى ستة أحرف.

4.3.2 أنواع المزيد:

- ما يكون بتكرير الأصل، ولا يختص بحروف الزيادة المشهورة.
- ما لا يكون بتكرير الأصل، ويكون بأحد حروف الزيادة العشرة والمجموعة في قولك:

سألتمونيها (50)

ولا يعرف الزائد من الأصل إلا بمعرفة الميزان الصرفي، وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة بفائها، وعن ثاني الأصول بعينها، وعن ثالث الأصول وكذا رابعها بلامها، ففي وزن ضرب فَعَلَ وفي وزن دحرج فَعَّلَ.

ولا يحكم بزيادة حرف إلا بدليل، وأقوى الأدلة سقوطه في بعض التصاريف كسقوط همزة اعلم وألف ولي، وفي علم وولي، ولكن لا لعدة تصريفية. والعرب لا تزيد حرفاً إلا للدلالة على معنى زائد لا يدل عليه الأصل، كدلالة الهمزة في أعلم وأكرم على التعدية، والألف في ضارب وقاتل على الاشتراك، والسين في إستفقر على الطلب.

4.3.3 أبنية الرباعي المزيد

وهو ما كانت حروفه الأصلية أربعة وزيدت عليها زيادات أخرى، وهو على نوعان: مزيد بحرف واحد، وحرفين. أما المزيد بحرف واحد فهو ما زيدت التاء في أوله، وبنائه تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ. فالزيادة الواحدة لا تلحق بنات الأربعة فصاعداً من أولها، فالزيادة تلحق دائماً من جهة العين أو بعد الفاء وبعد اللام الأولى. وأما المزيد بحرفين فيكون على وزنين: افعلل يفعلل، بزيادة همزة الوصل والنون نحو: احرنجم يحرنجم، وافرئع يفرئع. وبزيادة الهمزة في أوله مع تضعيف اللام وبنائه: افعلل يفعلل، نحو: اقشعر يقشعر، واطمأن يطمئن⁵¹ والملاحظ أن أبنية الفعل الرباعي المزيد قليلة الورد في كلام العرب قديماً وغير مستعملة حديثاً، وقد زاد بعض الصرفيين أبنية كثيرة أحقوها بمزيد الرباعي

⁵⁰- ينظر غلال نويزم: فتح الأفعال، دار الكتاب العربي، ص: 77\78 ومحمد محفوظ ابن الشيخ: وشاح

الحرّة، ط 1 1424 هـ - 2003 م، ص 51

⁵¹- خديجة الحديثي: أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص 1. 40.

نقلوها عن أهل اللغة، فزيد على الرباعي المزيد بناءان هما: أَفَعَّلَ نحو : اخرمّس ، واجرمّش ، واجرمّز ، ويروي أبو حيان أن هذا البناء من مزيد الثلاثي غير ملحق و غير مماثل، وفَعَّلَعَلَ نحو : جحلنجع ؛ وهو فعل شاذ.

4.3.4

ملحقات الرباعي المزيد

وهو كل فعل ثلاثي زيد فيه حرفان أو أكثر لفرض الإلحاق وهو نوعان:

1- الملحق بالرباعي المزيد بحرف واحد: وله عدة أبنية:

تفعلل: نحو : تجلبب- يتجلبب، وتشملل-يتشملل.

تمفعل : نحو: تمسكن يتمكسن، وتمدرع- يتمدرع.

تفعلى: نحو: تجعبي- يتجعبي ، وتقلسى-يتقلسى

تفعول: نحو : تسهوك-يتسهوك ، وترهوك-يترهوك.

تفيعل :نحو :تشيطن-يتشيطن.

وزيدت على هذه الأبنية "تفعيل" نحو: ترهياً، و"تفعلت" نحو : تعفرت.

2- الملحق بالرباعي المزيد بحرفين: وهو على نوعين:

ملحق ب "افعّلل" وابنية هي: إفعّلل- يفعّلل، نحو: اقعنسس-يقعنسس. "إفعّلى-

يفعّلى" نحو: اسلنقى-يسلنقى.

ملحق ب"افعّلل" لم يذكر سيبويه بناء بملحقاته، وقد ذكر من جاء بعده "إفوعّلل"

قالوا: إكوهّد الفرخ أي ارتعد، وإكوّأل الرجل أي قصر، و"إفعّلل" نادر في

المضاعف نحو: ابيضض. ونظراً لاختلاف أبنية الأفعال المزيدة فالصرفيون

وقعوا في اختلاف كبير حول تحديد حروف الزيادة لذلك وضعوا أبنية لكل

المعاني حيث أن أبنية الفعل المزيد هي إحدى وخمسون، ثلاثة منها فقط من مزيد

الرباعي والباقي من مزيد الثلاثي وهذا معنى قول بعضهم: أبنية المزيد من

الأفعال إحدى وخمسون على التوالي ولم يزد من الرباعي إلا تفعلل و افعّلل وإلّا

ما كان فعل ثالث الاثنين والباقي للثلاثي دون مبيّن (52)

Self-Assessment Test:

- 1- اذكر تعريف المزيد الرباعي صحيحاً.
- 2- اذكر أبنية المزيد الرباعي كاملاً.
- 3- اذكر أوزان الملحق بالمزيد الرباعي بحرف وحرفين.

4.4 Conclusion.

52- محمد محمود ولد الأمين: وشاح الحرة، ط 1، ص:52.

المزيد الرباعي يكون بزيادة حرف أو حرفين في الأصول الرباعية مثل: دحرج وتدحرج، ويكون الملحق بالمزيد الرباعي بزيادة حرفين فأكثر في الثلاثي الأصول مثل: جَلَبَ تَجَلَّبَبَ. للرباعي المجرد وزن واحد وهو "فَعَّلَ" وللرباعي المزيد ثلاثة أوزان وهي: تَفَعَّلَ أَفْعَلَّلَ وَأَفْعَلَّلَ. للملحق بالمزيد الرباعي بحرف واحد سبعة أوزان وهي: تفعَّل: نحو: تجلبب، و تمفعَّل: نحو: تمسكن، و تفعَّل: نحو: تجعبي، و تفعول: نحو: تسهوك، و تفيعل: نحو: تشيطن، و "تفعيل" نحو: ترهياً، و "تفعت" نحو: تعفرت. للملحق بالرباعي المزيد بحرفين وزنان وهما: إِفْعَلَّلَ نحو: اقعنسس وإفْعَلَّى نحو: اسلنقى.

4.5 Summary.

المزيد الرباعي هو ما زيد فيه حرف وأكثر على حروفه الأصلية، ويصل الفعل بالزيادة إلى ستة أحرف، ولكل زيادة دلالة. المزيد الرباعي نوعان: مزيد بحرف واحد، وحرفين. أما المزيد بحرف واحد فهو ما زيدت التاء في أوله، و بناؤه تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ، وأما المزيد بحرفين فيكون على وزنين: افعلنل يفعنلل، بزيادة همزة الوصل والنون نحو: احرنجم يحرنجم، وبزيادة الهمزة في أوله مع تضعيف اللام و بناؤه: افعلل يفعلل، نحو: اقشعر يقشعر. والملحق الرباعي نوعان: الملحق بالرباعي المزيد بحرف واحد والملحق بالرباعي المزيد بالحرفين.

4.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- أين تقع الزيادة غالباً في بنات الأربعة؟
- 2- من أين يُشتق الملحق بالمزيد الرباعي؟
- 3- من أين يُشتق المزيد الرباعي؟

4.7 Reference/Further Reading

- 1- أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي: **شد العرف في فن الصرف**، ص 73، وابن جنى: **المنصف** ج 1، ص 7
- 2- ينظر علال نويرم: **فتح الأقفال**، دار الكتاب العربي، ص: 77\78 ومحمد محفوظ ابن الشيخ: **وشاح الحرة**، ط 1 1424 هـ - 2003 م، ص 51
- 3- خديجة الحديثي: **أبنية الصرف في كتاب سيبويه**، ص 1. 40.
- 4- محمد محمود ولد الأمين: **وشاح الحرة**، ط 1، ص: 52.

4.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- اذكر تعريف المزيد الرباعي صحيحا.

الجواب: المزيد الرباعي هو ما زيد فيه حرف وأكثر على حروفه الأصلية. وكذلك يعرفه سيبويه بأنه: "ما زيد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر لغرض من الأغراض"، فالفعل المزيد يتجسد بزيادة حرف واحد أو حرفين أو ثلاثة أحرف، فكان يضاف إلى حروف الكلمة الأصلية ما ليس منها مما يسقط تحقيقا أو تقديرا لغير علة تصريفية.

2- اذكر أبنية المزيد الرباعي كاملا.

الجواب: وهو ما كانت حروفه الأصلية أربعة وزيدت عليها زيادات أخرى، وهو على نوعان: مزيد بحرف واحد، وحرفين. أما **المزيد بحرف واحد** فهو ما زيدت التاء في أوله، وبنائه **تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ**. فالزيادة الواحدة لا تلحق بنات الأربعة فصاعدا من أولها، فالزيادة تلحق دائما من جهة العين أو بعد الفاء وبعد اللام الأولى. وأما المزيد بحرفين فيكون على وزنين: **افعلنل يفعنلل**، بزيادة همزة الوصل والنون نحو: **احرنجم يحرنجم**، و**افرنقع يفرنقع**. وبزيادة الهمزة في أوله مع تضعيف اللام وبنائه: **افعلل يفعلل**، نحو: **اقشعر يقشعر**، و**اطمان يطمئن**. والملاحظ أن أبنية الفعل الرباعي المزيد قليلة الورد في كلام العرب قديما وغير مستعملة حديثا، وقد زاد بعض الصرفيين أبنية كثيرة ألحقوها بمزيد الرباعي نقلوها عن أهل اللغة، فزيد على الرباعي المزيد بناءان هما: **أفعلل نحو** : **اخرمس** ، و**اجرمش** ، و**اجرّمز** ، و**يروى أبو حيان** أن هذا البناء من مزيد الثلاثي غير ملحق و غير مماثل، و**فعلنعل نحو** : **جحانجع**؛ وهو فعل شاذ.

MODULE TWO

الفعل الرباعي

UNIT1: أصل الفعل الرباعي

UNIT2: أصل الفعل الرباعي عند المتأخرين (1)

UNIT 3: أصل الفعل الرباعي عند المتأخرين (2)

UNIT 4: مناقشة آراء اللغويين في طريقة نشوء الرباعي

UNIT1: أصل الفعل الرباعي

CONTENTS:

1.1 Introduction

1.2 Objectives

1.3 Main content

1.3.1 القول الأول

1.3.2 القول الثاني

1.3.3 القول الثالث 1

1.4 Conclusion.

1.5 Summary.

1.6 Tutor Marked Assignment.

1.7 Reference/Further Reading

1.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

نشأة الجذر الرباعي موضع خلاف عند المتقدِّمين، فهو أحد أصول كلام العرب المتصرِّف عند من رأى أنَّ الجذور إمَّا أن تكون ثلاثية، أو رباعية، أو خماسية، وهم البصريون، فهو عندهم ضربٌ من غير بنات الثلاثة، فلا زيادة البتة في نحو (جَعْفَر) و(دِرْهَم)، ونحوها، وهذا هو المذهب السائد والمشهور على مرِّ التاريخ، والذي كُتب له الاستمرار والانتشار، وعليه المعوَّل في الاشتقاق والتَّصريف. وأوزانه المستعملة خمسة:

- 1- (فَعَّل) نحو (جَعْفَر) و (نَهَشَل).
 - 2- (فُعَّل) نحو (بُرْثَن) و (تُرْثُم).
 - 3- (فَعَّل) نحو (زُبْرَج) و (خَمِخَم) وهو قَلِيل.
 - 4- (فَعَّل) نحو (فَلَعَم) و (هَجْرَع).
 - 5- (فَعَّل) غير مضاعفٍ في النَّعْتِ خاصَّةً وذلك مثل قولهم: (سَبَطَر) و (قَمَطَر) ولم يختلف البصريُّون إلا في بضعة جذورٍ رباعيةٍ مُحدَّدة، نحو: (هَجْرَع) و(هَبْلَع) و(هَجْرَع) و(عَنْسَل) ونحوها، فرأى بعضهم أنَّها مزيدةٌ من الثلاثيِّ لا مجردة، وهي جذورٌ قليلةٌ لا تخرق الإجماع.
- أمَّا الكوفيون فذهبوا إلى أنَّ نهاية الأصول ثلاثة، فكلُّ ما زاد على ثلاثة أحرفٍ ففيه زيادةٌ، فالرباعيُّ مزيدٌ من الثلاثيِّ بحرف، والخماسيُّ مزيدٌ بحرفين. واحتجَّ الكوفيون على قولهم هذا بوزن (جَعْفَر) فَعَّل، ووزن (سَفْرَجَل) فَعَّل.

يقولون وقد عُلِمَ أَنَّ مِثَالَهُمَا فَاءٌ وَعَيْنٌ وَلَا مٌ وَاحِدَةٌ، فَعُلِمَ بِأَنَّ إِحْدَى اللَّامِينَ فِي وَزْنِ جَعْفَرٍ زَائِدَةٌ، وَاللَّامَانِ فِي وَزْنِ سَفَرَجَلٍ زَائِدَتَانِ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ فِي جَعْفَرٍ حَرْفًا زَائِدًا مِنْ حَرْفِيهِ الْأَخِيرِينَ، وَأَنَّ فِي سَفَرَجَلٍ حَرْفَيْنِ زَائِدَيْنِ.

وقد امتدَّ هذا الخلاف إلى المتأخرين فتنوعت أقوالهم فيه وتعددت، وكثرت مناقشتهم لهذا الجذر وطريقة نشوئه إلى مشارب شتى، وإن كان جميع المتأخرين متفقين أَنَّ الثَّلَاثِيَّ أَصْلٌ لَهُ، وَلَكِنِ الْإِخْتِلَافُ يَكْمُنُ فِي طَرِيقَةِ تَطَوُّرِهِ مِنْ هَذَا الثَّلَاثِيَّ.

فهذه العجالة من الإِنارة ستساعدك أيها الطالب في استيعاب المسألة وهي تُطرح في هذا الدرس، وتكسبك البصيرة الناقدة بعد الاستيعاب وتزوّدك بالمعلومات الكافية للتحليل والمساهمة في القضية.

1.2 Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يميز بين مذهب البصريين والكوفيين في قضية الرباعي من حيث الأصالة والزيادة.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يلخّص أقوال الكوفيين وغيرهم في زنة الرباعي.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر أوزان الرباعي عند البصريين.

1.3 Main content

1.3.1

القول الأول

يرى البصريون أن الرباعي المضعف يكون وزنه (فَعْلَل) سواء كان فعلاً أو اسماً (53)، أما الكوفيون فيرون أنه ثلاثي مزيد؛ لأن منتهى الأصول عندهم ثلاثة، وقد نُقِلَ عنهم وعن غيرهم في زنته ثلاثة أقوال، هي:
الأول- أنه على وزن (فَعْلَل)، وقد نُسب هذا الرأي للكوفيين والخليل ومن تبعه من البصريين. يقول السيوطي: "وعُزِي إلى الخليل ومن تابعه من البصريين والكوفيين أن وزنه فَعْلَل... وهو قول قطرب والزجاج وابن كيسان في أحد قوليه" (54)، ونسبه الرضي إلى الفراء في قوله: "وليس نحو: (زَلْزَال)، فالثالث هو الزائد، ولعلّ الأقرب في مثل هذا النوع أنهم يعدونه ثنائياً مكرراً ويطلق عليه

⁵³- ينظر: شرح شافية ابن الحاجب، للرضي الاسترأبادي، تحقيق: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية- بيروت، 1975م: 13/1

- ⁵⁴المزهر، لجلال الدين السيوطي، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1988م، 8\2.

الرباعي المضعف، وهو مأخوذ من قول الخليل: "والمضاعف ... ما كان حرفاً عجزه مثل حَرْفِي صدره، وذلك بناءً يستحسنه العَرَبُ، فيجوز فيه من تأليف الحروف جميع ما جاء من الصحيح والمعتلّ ... وينسب إلى الثنائي؛ لأنه يضاعفه. ألا ترى الحكاية أن الحاكي يحكي صلصلة اللجام فيقول: صلّصل اللّجام، وإن شاء قال: صلّ، يُخَفِّف مرّة اكتفاء بها، وإن شاء أعادها مرتين أو أكثر من ذلك فيقول: صلّ صلّ صلّ، يتكلّف من ذلك ما بدا له" (55)

1.3.2

القول الثاني

الثاني- أنه على زنة (فَعَلّ)، ونسب هذا الرأي ابن جني للكوفيين (56)، في حين عزاه أبو حيان إلى سيبويه وبعض الكوفيين إذ يقول: "وعن سيبويه وأصحابه وبعض الكوفيين أن وزنه (فَعَلّ) في نقلٍ، فأصل (رَبَّرَب): رَبَّب، استنقلت للأمثال؛ فأبدلوا حرفاً من جنس الأول. وعن الفراء قولان: أحدهما: (فَعَفَع)، والثاني: (فَعَلّ) حَحَّحَتْ، حَحَّتْ" (57) وبالرجوع إلى كتاب سيبويه لم يوجد فيه ما نسب إليه؛ بل وُجِد فيه ما يدلّ على أن مذهب سيبويه يوافق مذهب البصريين المشهور القائل بأصالة أحرف الرباعي جميعها، وذلك في قوله: "ولا نعلم في الكلام على مثال (فَعَلان) إلا المضاعف من بنات الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الأولين، وليس في حروفه زوائد، كما أنه ليس في مضاعف بنات الثلاثة نحو: رَدَدْتُ زيادة. ويكون في الاسم في الصفة، فالاسم نحو: الزَّلزال، والجَثجاث، والجَرجار، والرَّمرام، والدَّهداه، والصفة نحو: الحَحَّحات، والحَقحاق، والصلصال، والقسطاس... " (58)

فكلام سيبويه نص واضح على أن مضعف الرباعي مجرد، وشبهه في تجريده بمضعف الثلاثي في التجرد. ويبدو أن هذا الرأي ثابت للكوفيين ومن تبعهم، يؤيد ذلك ما ورد عنهم في بعض كتبهم، من ذلك ما جاء عن الفراء حين حديثه عن كلمة (صلصال) في قوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾ (59)، حيث قال: "وهو طين خلط برمل، فصلّصل كما يُصلّصلُ الفَخَّارُ، ويقال: من صلصال مُنْتِنٍ، يريدون به: صلّ، فيقال: صلصل كما يقال: صرّ الباب عند الإغلاق، وصرّصر. والعرب تردد اللام في التضعيف فيقال: كركرت الرجل،

55- الشرح شافية ابن الحاجب، 16\1.

56- ينظر: سر صناعة الإعراب، لابن جني، تحقيق: حسن هندأوي، دار القلم- دمشق، ط1، 1985م:

180\1، 181، 190

57- ارتشاف الضرب، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق: رجب عثمان محمد، رمضان عبد التواب، مكتبة

الخانجي- القاهرة، ط1، 1998م، 110\1

58- الكتاب، لسيبويه، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي- القاهرة، ط3، 1998م، 294/4

59- سورة الرحمن: الآية 14

يريدون: كَرَزْنُهُ. وَكَبَّكْبُهُ، يريدون: كَبَّبْتُهُ. وسمعت بعض العرب يقول: أتيت فلانا فبشبس بي من البشاشة؛ وإنما فعلوا ذلك كراهية اجتماع ثلاثة أحرف من جنس واحد" (60)

1.3.3

القول الثالث

أن يكون على وزن (فَعَفَع)، وقد نُسب هذا الوزن إلى الخليل والفراء ومن تبعهما من البصريين والكوفيين. قال ابن القطاع: "وقال الفراء وكثير من النحويين: وزنه (فَعَفَع)، تكرر فاءه وعينه، وكذلك فعلوا في الفعل المكرر، نحو: تَمَّتَمَ وَبَرَبَرَ" (61). غير أن نسبة هذا الرأي للفراء غير مسلم به، فقد نقل الأعم الشنتمري عن الفراء إنكاره أن يكون نحو: (صرصر) على زنة (فَعَفَع)، بقوله: " (62) أما ابن السكيت فقد ذهب في هذه المسألة مذهب البصريين الذين يرون أن الرباعي المضعف تكون زنته على (فَعَلَل) نحو: زَلَزَل، معتمدا في ذلك على أحد آراء الفراء إذ يقول: "قال الفراء: وليس في الكلام (فَعَلَل) مفتوح الفاء إذا لم يكن من ذوات التضعيف إلا حرف واحد، يُقال: ناقة بها خَزَعَال، أي ظلع. فأما ذوات التضعيف (فَعَلَل) فيها كثير، نحو: الزَّلْزَال، والقَلْقَال وأشباهه، إذا فتحته فهو اسم، وإذا كسرتة فهو مصدر، نحو قولك: زَلَزَلْتَهُ زَلْزَالاً شديداً، وَقَلْقَلْتَهُ قَلْقَالاً شديداً (63)

SELF-ASSESSMENT TEST:

- 1- مَيِّز بين مذهب البصريين والكوفيين في قضية الرباعي من حيث الأصالة والزيادة.
- 2- لَخِّصْ أقوال الكوفيين وغيرهم في زنة الرباعي.
- 3- أذْكَرْ أوزان الرباعي عند البصريين.
- 4- أذْكَرْ أوزان الرباعي عند الكوفيين.

60- معاني القرآن، لأبي زكرياء الفراء، تحقيق: محمد النجار، وآخرين، دار السرور- بيروت : 114/3.

61- معاني القرآن، لأبي زكرياء الفراء، تحقيق: محمد النجار، وآخرين، دار السرور- بيروت، 114/3
62- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، تحقيق: د. أحمد محمد عبد الدايم، دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة، 1999 م: ص 111، ينظر: ارتشاف الضرب: 24\1.

63- النكت في تفسير كتاب سيويه للأعم الشنتمري، تحقيق: الأستاذ/ رشيد بلحبيب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية- المغرب، 1999م: 313/3.

1.4 Conclusion.

ليس صحيحاً أنّ وزن فعفل يُعدُّ ثنائياً مكرّراً أو رباعياً مضاعفاً كما ذُكر في الدرس وهو قولهم (ولعلّ الأقرب في مثل هذا النوع أنّهم يعدونه ثنائياً مكرّراً ويطلق عليه الرباعي المضعف)، والصواب أنهم جعلوا الفاء بعد العين للدلالة على حرف زائد في الموزون فحسب، هذا القول المنسوب إلى الفراء وهو (والعرب تردد اللام في التضعيف) لا ينسجم مع المثال الذي ضُربَ له وهو (فيقال: كركرت الرجل، يريدون: كررته. وكبكبته، يريدون: كببته). وإنّما المناسب أن يُقال: (كررته وكببته ثلاثياً مجرداً). ألا ترى أن المثال الأخير (أتيت فلانا فبشّس بي من البشاشة) وليس من التبشيش الذي فعله بشش.

1.5 Summary.

يرى البصريون أن الرباعي المضعف يكون وزنه (فَعَلَل) سواء كان فعلاً أو اسماً، أما الكوفيون فيرون أنّه ثلاثي مزيد؛ لأنّ منتهى الأصول عندهم ثلاثة، وقد نُقل عنهم وعن غيرهم في زنته ثلاثة أقوال، هي: أنه على وزن (فَعَلَل)، أو على زنة (فَعَل) أو (فَعَفَع).

1.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- ماذا قال السيوطي في وزن (فعفل)؟
- 2- (ولعلّ الأقرب في مثل هذا النوع أنّهم يعدونه ثنائياً مكرّراً ويطلق عليه الرباعي المضعف)، ما العلّة في هذا الكلام حسب رأيك؟
- 3- (والعرب تردد اللام في التضعيف) ما العلّة في هذا الكلام حسب رأيك؟
- 4- هل صحيح ما نُسب إلى سيبويه أن أصل (رَبَّب) هو (رَبَّب)؟

1.7 Reference/Further Reading.

- 1- شرح شافية ابن الحاجب، للرضي الاسترأبادي، تحقيق: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية- بيروت، 1975م.

- 2- المزهر، لجلال الدين السيوطي، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية – بيروت، ط1، 1988م.
- 3- سر صناعة الإعراب، لابن جني، تحقيق: حسن هندراوي، دار القلم – دمشق، ط1، 1985م.
- 4- ارتشاف الضرب، لأبي حيان الأندلسي، تحقيق: رجب عثمان محمد، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي-القاهرة، ط1، 1998م.
- 5- الكتاب، لسيبويه، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي- القاهرة، ط3، 1998م.
- 6- معاني القرآن، لأبي زكرياء الفراء، تحقيق: محمد النجار، وآخرين، دار السرور- بيروت.
- 7- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، تحقيق: د. أحمد محمد عبد الدايم، دار الكتب والوثائق القومية – القاهرة، 1999 م.
- 8- النكت في تفسير كتاب سيبويه للأعلم الشنتمري، تحقيق: الأستاذ/ رشيد بلحبيب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية- المغرب، 1999م.

1.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

- 1- مَيِّز بين مذهب البصريين والكوفيين في قضية الرباعي من حيث الأصالة والزيادة.
الجواب:
- = **مذهب البصريين**: نشأة الجذر الرباعي موضع خلاف عند المتقدِّمين، فهو أحد أصول كلام العرب المتصرِّف عند من رأى أنَّ الجذور إمَّا أن تكون ثلاثية، أو رباعية، أو خماسية، وهم البصريون، فهو عندهم ضربٌ من غير بنات الثلاثة، فلا زيادة البتَّة في نحو (جَعْفَر) و(دِرْهَم)، ونحوها، وهذا هو المذهب السائد والمشهور على مرِّ التَّاريخ، والذي كُتب له الاستمرار والانتشار، وعليه المعوَّل في الاشتقاق والتَّصريف. وأوزانه المستعملة خمسة:

 - 1- (فَعَّل) نحو (جَعْفَر) و (نَهَّشَل).
 - 2- (فُعَّل) نحو (بُرْثُن) و (ثُرْثُم).
 - 3- (فِعَّل) نحو (زَبْرَج) و (خَمَخِم) وهو قَلِيل.
 - 4- (فَعَّل) نحو (فَلَعَم) و (هَجْرَع).
 - 5- (فَعَلُّ) غير مضاعفٍ في النَّعتِ خاصَّةً وذلك مثل قولهم: (سَبَطَر) و (قَمَطَر) ولم يختلف البصريُّون إلا في بضعة جذورٍ رباعيةٍ مُحدَّدة، نحو: (هَجْرَع) و(هَبْلَع) و(هَجْرَع) و(عَنْسَل) ونحوها، فرأى بعضهم أنَّها مزيدةٌ من الثلاثيِّ لا مجردة، وهي جذورٌ قليلةٌ لا تخرق الإجماع.

= **مذهب الكوفيين:** أمّا الكوفيون فذهبوا إلى أنّ نهاية الأصول ثلاثة، فكلُّ ما زاد على ثلاثة أحرفٍ ففيه زيادةٌ، فالرُّباعي مزيدٌ من الثلاثي بحرف، والخماسي مزيدٌ بحرفين. واحتجَّ الكوفيون على قولهم هذا بوزن (جَعَفَر) فَعَلَّل، ووزن (سَفَرَجَل) فَعَلَّل.

يقولون وقد عُلِمَ أنّ مثالهما فاءٌ وعينٌ ولامٌ واحدةٌ، فَعُلِمَ بأنَّ الإحْدَى اللّامين في وزن جَعَفَر زائدةٌ، واللامان في وزن سَفَرَجَل زائدتان، فدَلَّ على أنّ في جَعَفَر حرفاً زائداً من حرفيه الأخيرين، وأنَّ في سَفَرَجَل حرفين زائدين.

UNIT2: (1) أصل الفعل الرباعي عند المتأخرين

CONTENTS:

2.1 Introduction

2.2 Objectives

2.3 Main content

2.3.1 رأي جرجي زيدان وهنري فليس

2.3.2 رأي رفائيل نخلة اليسوعي ومراد كامل

2.3.3 رأي مصطفى جواد وأحمد هريد

2.4 Conclusion.

2.5 .Summary.

2.6 .Tutor Marked Assignment.

2.7 .Reference/Further Reading.

2.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

2.1 Introduction

درست أيها الطالب في الوحدة الأولى عن مذهب البصريين والكوفيين في الجذر الرباعي، وفي هذه الوحدة الثانية ستتعرف على آراء المتأخرين من العلماء في أصل الفعل الرباعي من حيث نشوئه ووزنه. وبالاختصار، يسعى هذا الدرس إلى الإجابة عن السؤال: كيف نشأ الجذر الرباعي؟

إنَّ اللغوي الذي يحاول الحصول على إجابة على هذا التساؤل لن يجد في كلام اللغويين المتأخرين ما يشفي غليله في ظل اختلاف كبير في إجاباتهم. وهنا تكمن المشكلة إذ لا تتوفر إجابة على طريقة تكوين ونشوء أحد أقسام الكلم في العربية (الجذور الرباعية). فنحاول الإجابة على هذا التساؤل، من خلال جمع أقوال المتأخرين قدر الإمكان أولاً، ومن ثم تحليلها ووصفها، ثم الترجيح بينها. ونبدأ في هذه الوحدة بسرد آراء كل من جرجي زيدان وهنري فليس ورفائيل ومراد كامل ومصطفى جواد وهريري.

2.2 . Objectives

1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يفرّق بين رأي جرجي زيدان وهنري فليس.

- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يشير إلى أوجه الاتفاق بين رأي رفايل نخلة اليسوعي ومراد كامل.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يلخص رأي مصطفى جواد وأحمد هريدي.

2.3 . Main content

2.3.1 رأي جرجي زيدان وهنري فليس

امتدّ خلاف المتقدّمين في أصل الرباعي إلى المتأخرين، فالمحدثون، فقد كانت لهم أقوالٌ متعدّدة في نشأته، وقد اتّجهت دراسته على أيديهم اتّجاهاً جديداً؛ لاعتمادهم على الدّراسات السّامية المقارنة، وإن كانوا في الغالب لا يخرجون عن رأي الكوفيين.

رأي جرجي زيدان: فأول من كان له رأي في ذلك، أحمد بن فارس الشدياق الذي ذهب إلى القول أثناء حديثه عن الثنائيات أنّ بعض الرباعيات جاءت عن طريق النّحت من جذرين، وذلك في قوله في (البَحْر): "وعندي أنّها من الحب والبئر" (64)

وذهب **جرجي زيدان** إلى أنّ نشأة الفعل الرباعي يكون بإحدى هذه الطّرق:

- 1- مضاعفة حرفٍ أو أكثر، نحو (جَلَبَب) و (بَلْبَل) و (قَطَّقَ) ونحوها.
- 2- إقحام حرفٍ في الجذر الثلاثي الذي أصله ثنائي، وعادةً ما تكون الأحرف المزيدة هي (ل. م. ن. ر) ، وهذه الزيادة تأتي في أيّ موضعٍ من مواضع الجذر، فقد تأتي في الأوّل، وفي الوسط، وفي الأخير (65)
- 3- ينشأ الفعل الرباعي الناقص عن طريق التّرخيم، وذلك بإهمال القسم الأخير من الكلمة تفنناً في اللفظ، فينشأ بهذا جذرٌ رباعي ناقصٌ من جذرٍ رباعيٍّ آخر، مثل (اِحْتَسَى) من اِحْتَسَب، و(تَجَنَّى) من تَجَنَّب، و(تَمَطَّى) من تَمَطَّط (66)

رأي هنري فليس

وذهب **هنري فليس** إلى أنّ الفعل الرباعي نشأ بطرق منها: (67)

- 1- عن طريق تكرار الصّامت الأوّل بعد الصّامت الثاني، نحو (طَرَطَب)، وهذه الطّريقة كما يرى قليلة الورد في اللّغة الفصحى، ولكنها كثيرة الشّيع والاستخدام في اللّهجات.

64- سر الليال في القلب والإبدال ص 41

65- نظر: الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية. جرجي زيدان ص 46

66- ينظر: السابق ص 50

67 ينظر: العربية الفصحى. هنري فليس ص: 204-208

- 2- عن طريق المخالفة الصَوْتِيَّة بِفَاكِ التَّضْعِيفِ فِي (فَعَّلَ)، وَيُفَاكُّ عَادَةً بِالْأَصْوَاتِ الشَّفَوِيَّةِ وَالْأَسْنَانِيَّةِ وَالْحَلْقِيَّةِ، نَحْو: (فَرَّقَعَ) مِنْ فَقَّعَ، وَ(خَرَّمَشَ) مِنْ خَمَّشَ، وَ(بَلَّطَحَ) مِنْ بَطَّحَ.
- 3- تَوْسِيعَ الْأَصْلِ الثَّلَاثِيِّ بِإِضَافَةِ حَرْفٍ، نَحْو (شَمَعَلَ) مِنْ شَمَعَ، وَ(خَلَّبَسَ) مِنْ خَلَّبَ.
- 4- إِدْخَالَ وَوِ أَوْ يَاءٍ بَعْدَ الصَّمَاتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَذْرِ الثَّلَاثِيِّ، نَحْو (شَوَقَّلَ) مِنْ شَقَّلَ، وَ(نَيْسَبَ) مِنْ نَسَبَ.
- 5- نَشَأَ عَنِ أَصْلِ اسْمِيٍّ، نَحْو (تَلَمَّدَ) مِنْ تَلَمَّيذَ، وَ(قَطَّرَنَ) مِنْ قِطْرَانَ، وَ(مَسَمَّرَ) مِنْ مِسْمَارَ.
- 6- عَنِ طَرِيقِ تَكَرُّرِ الْعَنْصَرِ الثَّنَائِيِّ، نَحْو (زَفَزَفَ) مِنْ (زَفَّ)، وَ(زَكَّزَكَ) مِنْ زَكَّ.

رأي رفايل نخلة اليسوعي ومراد كامل

2.3.2

رأي رفايل نخلة اليسوعي:

- وذهب رفايل نخلة اليسوعي بعد أن أتى على أفعال كتاب (معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية) لأنيس فريحة بالتحليل إلى أن أكثر الأفعال الرباعية (68)
- 1- نشأ من الجذر الثلاثي بزيادة حرف قبل فائه، نحو: (بَشَلَّلَ)، أي أوقعه في ارتباك فهو من شَلَّ، ونحو (حَلَمَسَ) من لَمَسَ، وَ(دَنُكَسَ) من نَكَسَ، ونحوها. وهذا النوع عنده على أنواع، فمنه ما هو مشتق من الفعل كما سبق، ومنه ما هو مشتق من اسم أوله ميم، نحو (مَتْرَحَ) الحَرَّاتِ، أي وصل بالفدان إلى آخره وبدأ يشرع في غيره، مشتق من (مِتْرَاح) الجيش، أي تحصن في الخنادق.
- 2- نشأ من الجذر الثلاثي بزيادة حرف بين فائه وعينه، نحو (شَبَّرَحَ)، أي تكلم وشرح بحريّة، فهو من شَرَحَ، ونحو (بَرَحَشَ) أي حفر الأرض من بَحَشَ، وهذا النوع عنده يأتي من ثلاثة أنواع أيضاً، فمنه ما هو مشتق من الفعل كما سبق، ومنه ما هو مشتق من اسم على وزن فَوْعَلْ، نحو (بَوَدَّرَتَ) المرأة وجهها، أي وضعت عليه البودرة.
- 3- نشأ من الجذر الثلاثي بزيادة حرف بين عينه ولامه، نحو (خَلَّبَطَ)، أي أخطأ، فهو من خَلَطَ، ومن هذا النوع ما هو مشتق من الاسم كذلك، نحو (خَصَّوَرَ) الثوب، أي ضيقه على الخاصرة.

68- ينظر: غرائب الأفعال الرباعية في اللغة العامية. رفايل اليسوعي ص 657- 672

4-نشأ من الجذر الثلاثي بزيادة حرفٍ بعد لامه، نحو (نَحْرَبَ) الشَّجَر، من نَحَرَ، ويأتي أيضاً هذا النوع من الأسماء، نحو (تَيْسَن) من التَّيْس إذا نَسَب إليه الحماقة، و(حَلُون) العنب، أي صار حُلُواً.

5-من الرُّباعي ما نشأ بتكرار فاء الجذر الثلاثي ذاتها لا (فَعَقَلَ)، نحو (بَقَبَش) أي بحث عن شيء، و(بَلَبَش).

6-من الرُّباعي ما يكون على وزن (فَعَفَعَ) وهذا عنده -واختاره تمام حَسَّان (69) - على أنواع هي:

أ- منها ما نشأ من الفعل الثلاثي المضعَّف، نحو (بَخْبَخ) الماء، أي رشَّ من (بَخَّ)، و(بَصْبَص) من بَصَّ.

ب- منها ما نشأ من فعل غير مشدَّد، نحو (بَطْبَط) أي هَزُل بعد سِمَن من بَطَط، إذُ أَعْيَا وَعَجَزَ، ونحو (بَكْبَكَ) من بَكَى.

ج- منها ما نشأ من الاسم، نحو (حَبَبَب) العُنُقُود، أي أكل حبوبه النَّاضِجَة، ونحو(خَلْخَل) عصير العنب، أي صار حامضاً كالخَلِّ.

د- منها ما نشأ من حكاية صوتٍ، نحو(قَرَقَر) و (قَعَقَع) و(قَلْقَل).

رأي مراد كامل:

ومن المتأخِّرين الَّذِينَ كان لهم رأيٌ مختلفٌ في نشأة الفعل الرُّباعي، مراد كامل، فقد توصل بمقارنة اللغة العربية بأخواتها من السَّامِيَّات إلى أنَّ الفعل الرُّباعي ينشأ بإحدى هذه الطُّرُق (70)

1-بحرفٍ داخلٍ على الثلاثي المجرَّد، ويكون ذلك بأحد هذه الأحرف (اللام،

الميم، النون، الرَّاء، الباء، الهاء، الحاء، العين، الطَّاء)، وتنشأ هذه الصِّيغة على الأغلب من وزن (فَعَّل) بعد فَكِّ التَّضْعِيف، وإدخال حرفٍ على الثلاثي، ويكون موضعه إمَّا بعد فاء الجذر الثلاثي، وإمَّا بعد العين،

2- نشأ من صيغة (أَفْعَل)، ويكون على أربعة أوزان:

أ. (هَفْعَل) أُبْدِلت الهمزة في (أَفْعَل) إلى هاء، مثل (هَلَقَم)، إذا كَبَّر اللُّقْمَة وَسَعَلَ.

ب. (عَفْعَل) أُبْدِلت الهمزة إلى العين، مثل (عَصْفَر) من أَصْفَرَ، و(عَرَبَدَ) من أَرَبَدَ.

ج. (سَفْعَل) أُبْدِلت الهمزة إلى السَّيْن، مثل (سَرْمَح) من أَرْمَحَ، و(سَهْمَد) من أَهْمَدَ.

د. (شَعْفَل) أُبْدِلت الهمزة إلى الشَّيْن، مثل (شَقْلَب) من أَقْلَبَ، و(شَعْلَق) من أَعْلَقَ،

و(شَفْلَق) من أَفْلَقَ.

3-جنورٌ رباعيَّة نشأت من الثلاثي للدَّلالة على التَّكثِير والتَّعَدُّد، وهي بعض

الصِّيغ التي تدلُّ عليها صيغة (فَعَّل) في العربيَّة الفُصْحَى، وهي ما كان من

الأوزان النَّاليَّة:

69- ينظر: مناهج البحث في اللغة له ص: 183

70- ينظر: تربيعة الفعل الثلاثي في العربية وأخواتها من اللغات السامية. مراد كامل ص 72- 92

- أ. (فَعُول) مثل (قَرَوَض) من قَرَضَ، و(قَرَوَط) من قَرَطَ، و(لَحَوَسَ) من لَحَسَ.
 ب. (فَوَعَل) مثل (سَوَجَرَ)، و(خَوَزَقَ)، و(سَوَدَنَ).
 ج. (فَيْعَل) مثل (بَيْطَرَ)، و(شَيْطَنَ)، و(عَيْجَبَ).
 د. (فَعِيل) مثل (قَرَيْفَ) من قَرَفَ، و(نَعَيْسَ) من نَعَسَ.
 هـ. (فَعَلَى) مثل (وَرْدَى) من وَرَدَ.

4-صِيغُ رباعية نشأت بحرفٍ سابقٍ يدخل على الثلاثي المجرد، ويكون بأحد هذه الأحرف:

- الباء: مثل (بَرَطَمَ)، و (بَدَعَرَ). من رَطَمَ وُدَعَرَ.
 الدال: مثل (دَرَعَمَ)، و(دَغَمَشَ)، و(دَنَكَسَ) من رَعَمَ، و غَمَشَ، و نَكَسَ.
 الحاء: مثل (حَنَكَشَ)، و(حَرَجَلَ). من نَكَشَ، و رَجَلَ.
 الميم: مثل (مَعَشَقَ)، و(مَعَجَنَ)، و(مَعَقَلَ). من عَشِقَ، و عَجَنَ، و عَقَلَ.
 النون: وهذه ليس لها أمثلة في اللغة العربية كما يقول مراد كامل.
 التاء: مثل (تَرَمَسَ). من رَمَسَ

الزاي: مثل (زَغَرَدَ)، و(زَلَبَطَ). من غَرَدَ، و لَبَطَ.
 5-صِيغُ رباعية نشأت بحرفٍ لاحقٍ في الثلاثي المجرد، ويكون في الأحرف التالية:

- الباء: مثل (خَزَعَبَ) من خَزَعَ، و(هَدْرَبَ) من هَدَرَ.
 الدال: مثل (عَيْرَدَ) من عَيْرَ، و(مَرَعَدَ) من مَرَعُ.
 اللام: مثل (شَمَخَلَ) من شَمَخَ، و(دَرَقَلَ) من دَرَقَ.
 الميم: مثل (زَرَقَمَ) من زَرَقَ، و(جَرَدَمَ) من جَرَدَ، و(دَلَقَمَ) من دَلَقَ.
 النون: مثل (رَعَشَنَ) من رَعَشَ، و(خَلَبَنَ) من خَلَبَ.
 الراء: مثل (حَبَكَرَ) من حَبَكَ.
 السين: مثل (حَلَبَسَ) من حَلَبَ.
 الطاء: مثل (سَخَمَطَ) من سَخَمَ.
 العين: مثل (خَرَشَعَ) من خَرَشَ.

6-صِيغُ رباعية نشأت من أنواع النحت المختلفة، وهي:

أ. التَّرْكيبُ الإلصاقِي: ويعني تكوُّن لفظٍ من كلمتين مثل (عَبَشَمَسَ) من عَبَدَ وشمَسَ.

ب. النَّحْتُ.

ج. التَّرْكيبُ المُذَاب: ويعني به أن ينشأ الفعل الرباعي من إذابة عددٍ من الأفعال الثلاثية والنُّنائية في فعلٍ واحدٍ، بحيث توزَّع أجزاءها ونُحشَى أطرافها وأوساطها؛ لينشأ فعلٌ رباعيٌّ جديدٌ يأخذ معاني هذه الأحرف جميعاً

- 7- صيغٌ رباعيةٌ نشأت من أسماء، مثل (مَسْكَنَ) من مَسْكَنَ، و(مَذْهَبَ) من مَذْهَبَ.
 8- صيغٌ رباعيةٌ تكوّنت من محاكاة الصّوت، وهي الأفعال الرباعية التي ليس لها أصولٌ في اللّغة، وهو بعض من الرباعي المضاع
 9- صيغٌ رباعيةٌ نشأت عن طريق تكرار حرفٍ من حروف الثّلاثي المجرّد، في أيّ موضع من مواضع الجذر الرباعي، مثل (قَرَقَطَ) من قَرَطَ، و(تَقَنَّقَ) من تَقَنَ، و(شَفَرَقَ) من شَرَقَ. أو عن طريق تكرار الأصول، كتكرار الثنائي المضاعف، مثل (فَتَفَّتَ) من فَتَّ، ونحوه.

2.3.3 رأي مصطفى جواد وأحمد هريدي

وذهب فريقٌ من المتأخّرين منهم مصطفى جواد (71)، وأحمد هريدي (72) إلى أنّ أكثر الأفعال الرباعية إنّما نشأت عن طريق (المخالفة الصوتية) أي فكُّ تضعيف الفعل الثّلاثي وهم بهذا موافقون لما ذهب إليه الكنتوري من قبل، وتوسّع فيه في فقه اللسان، بحيث يرى أنّ الرباعي والخماسي هما فرعان لما هو أبسط منهما (الثّلاثي المضعّف)، ف(دَحْرَجَ) عند الكنتوري مأخوذٌ من (دَرَجَ) ثمّ أُبدل أحد الرّاءين بالحاء، وحرّجته على ما ذهب إليه قرب المعنى الأول من معنى الثّاني مع زيادة يسيرة في الصّورة. ومثلها (بَعَثَ) الذي هو من المنحوت عند ابن فارس يرى أنّه من (بَثَّ)، ومثلها (قَرَضَبَ) مأخوذٌ من (قَضَبَ)، ثمّ أُبدلت الضّادين بالرّاء فصار قَرَضَبَ (73)

ويزيد هريدي أنّ أكثر ما ينشأ الجذر الرباعي من الثّلاثي مضعّف العين (فَعَلَّ) وما يُشتقُّ منه، بخلاف مضعّف اللّام، يقول: "وقد أمكّني الوقوف على ما يزيد عن الثّلاثمئة من الأفعال الرباعية التي تولدت عن أفعالٍ ثلاثيةٍ مضعّفة الوسط، فكّ تضعيفها بتغيير الصّامت الثّاني الموجود في مغلّق المقطع الأوّل" (74).
 ويضيف أنّ المخالفة الصوتية تكون بإبدال أحد حرّفي التّضعيف بأحد الأصوات الحلقية كالعين أو الحاء أو الهاء، أو أحد الأصوات المائعة كالفاء أو الباء أو الميم أو الواو أو الياء أو اللّام أو الرّاء أو النّون (75) مثل: (بَثَّك) الشّيء و(بَرَتَكه) قطعته، و(بَقَطَ) الشّيء و(بَرَقَطه) فرّقه. و(بَكَّع) الشّيء و(بَرَكَعه) قطعته كذلك (76)

71- ينظر: أثر التّضعيف في تطور العربية والإبدال الذي غفل عنه العلماء ص 64

72- ينظر: المخالفة الصوتية ودورها في نمو المعجم ص: 70 ونشوء الفعل الرباعي في اللغة العربية

ص: 19

73- ينظر: فقه اللسان. الكنتوري: 111 والنحت في اللغة العربية. نهاد الموسى ص 182-183

74- ظاهرة المخالفة الصوتية ودورها في نمو المعجم. أحمد عبد الحميد هريدي ص 70

75- ينظر: السابق ص 82

76- ينظر: السابق ص 70

وظاهرة المخالفة الصوتية بمفهومها العلمي الحديث في نظر هؤلاء تقدّم التفسير لما ذهب إليه بعض القدامى في أحرف الزيادة، أي قول بعض الكوفيين الذين قالوا بالزيادة في الفعل الرباعي من غير أحرف الزيادة في (سألتمونيها) ففيما أشار إليه ابن فارس بزيادة حرف الرّاء أو الحاء أو العين مثلاً، يقولون إنّما كان مصدر الزيادة هو المخالفة الصوتية باستبدال أحد الصوتين المتماثلين في بناء (فعل)، لا الزيادة المحضة في الجذر الثلاثي (77)

ويرون أنّ القول بالمخالفة أسلم من القول بالنّحت في الأفعال الرباعية؛ لأنّ القول بالنّحت غير صحيح على إطلاقه، فالنّحت الصّحيح هو وجود ما نُحِثُّ منه الكلمة والمستعمل جنباً إلى جنب مع الكلمة المنحوتة، مثل (بَسَمَل) و(سَمَعَل) و(حَوَقَل) (78)

ويرى هريدي أنّ الأفعال الرباعية التي تماثل حرفها الأوّل والثالث، بعضها نشأ من فكّ التّضعيف أيضاً، فيقول يمكن إرجاع بعضها إلى ظاهرة المخالفة الصوتية، ففي (بَرَبَص الماء) بمعنى أرسل فيها الماء، مفكوكٌ من بَصَّ الماء، أي رَشَحَ، ومثلها (دَهَدَعَ الرَّاعي)، أي صَوَّت مفكوكٌ من (دَعَّ)، أي أمر بالتّعيق بالغنم (79)

Self-Assessment Test:

- 1- فرّق بين رأي جرجى زيدان وهنري فليس.
- 2- ما هي أوجه الاتفاق بين رأي رفايل نخلة اليسوعي ومراد كامل.
- 3- لخص رأي مصطفى جواد وأحمد هريدي

2.4 Conclusion.

- 1- قول جرجى زيدان بأن الفعل الرباعي الناقص ينشأ عن طريق الترخيم فيه نظر، لأنّ الأمثلة التي ضرب له لا ترخيم فيها. فالفعل (احتسى) ناقص على وزن افتعل لم يحذف منه الآخر ولم ينشأ من (احتسب) فهما كلمتان مختلفتان ومستقلتان. أضف إلى ذلك أنّ الترخيم عادة ما يكون في الاسم لا الفعل.
- 2- لا يوجد في العربية فعل ثنائي الأصول. وإذا رأيت من الأفعال ما أصوله اثنان فاعلم أن حرفاً منه محذوف.
- 3- عدم ضرب الأمثال على التركيب المذاب يدلّ على أنّ الفكرة غير ممكنة أو مستصعبة.

77- ينظر: ظاهرة المخالفة الصوتية ص 79 ونشوء الفعل الرباعي أحمد هريدي 4، 1

78- ينظر: ظاهرة المخالفة الصوتية ص 80

79- ينظر: السابق ص 76، ونشوء الفعل الرباعي ص

2.5 Summary.

ذهب **جَرْجِي زِيدَان** إلى أن نشأة الفعل الرباعي يكون بإحدى هذه الطرق:
1- مضاعفة حرفٍ أو أكثر، 2- إقحام حرفٍ في الجذر الثلاثي الذي أصله ثنائي،
3- ينشأ الفعل الرباعي الناقص عن طريق الترخيم.
وذهب **هنري فليش** إلى أن الفعل الرباعي نشأ بطرقٍ منها: 1- عن طريق تكرار الصّامت الأول بعد الصّامت الثاني، 2- عن طريق المخالفة الصوتية بفكّ التّضعيف في (فَعَل)، 3- توسيع الأصل الثلاثي بإضافة حرفٍ، 4- إدخال واوٍ أو ياءٍ بعد الصّامت الأول من الجذر الثلاثي، 5- نشأ عن أصلٍ اسميٍّ، 6- عن طريق تكرار العنصر الثنائي.

وذهب **رفائيل نخلة اليسوعي** إلى أن أكثر الأفعال الرباعية: 1- نشأ من الجذر الثلاثي بزيادة حرفٍ قبل فائه، 2- نشأ من الجذر الثلاثي بزيادة حرفٍ بين فائه وعينه، 3- نشأ من الجذر الثلاثي بزيادة حرفٍ بين عينه ولامه، 4- نشأ من الجذر الثلاثي بزيادة حرفٍ بعد لامه، 5- من الرباعي ما نشأ بتكرار فاء الجذر الثلاثي ذاتها لا (فَعْفَل)، 6- من الرباعي ما يكون على وزن (فَعْفَع) وهذا على أنواع هي: أ- منها ما نشأ من الفعل الثلاثي المضعّف، ب- منها ما نشأ من فعلٍ غير مشدّد، ج- منها ما نشأ من الاسم، و د- منها ما نشأ من حكاية صوتٍ.
ومن المتأخّرين الذين كان لهم رأيٌ مختلفٌ في نشأة الفعل الرباعي، مراد كامل، فقد توصل إلى أن الفعل الرباعي ينشأ بإحدى هذه الطرق: 1- بحرفٍ داخلٍ على الثلاثي المجرّد، وتنشأ هذه الصيغة على الأغلب من وزن (فَعَل) 2- نشأ من صيغة (أَفْعَل)، ويكون على أربعة أوزان: أ. (هَفْعَل) ب. (عَفْعَل) ج. (سَفْعَل) د. (شَعْفَل) 3- جذورٌ رباعيةٌ نشأت من الثلاثي للدلالة على التّكثير والتّعدّد، وهي ما كان من الأوزان التالية: أ. (فَعْوَل) ب. (فَوْعَل) ج. (فَيْعَل) د. (فَعِيل) هـ. (فَعْلَى) 4- صيغٌ رباعيةٌ نشأت بحرفٍ سابقٍ يدخل على الثلاثي المجرّد، ويكون بأحد هذه الأحرف:

الباء: مثل (بَرَطَم). الدّال: مثل (دَرَعَم)، الحاء: مثل (حَنَكَش)، الميم: مثل (مَعَشَق)،
النون والثاء: مثل (ثَرَمَس). الزّاي: مثل (زَغَرَد)، 5- صيغٌ رباعيةٌ نشأت بحرفٍ لاحقٍ في الثلاثي المجرّد، ويكون في الأحرف التالية: الباء: مثل (خَزَعَب) الدّال:
مثل (عَيْرَد) اللام: مثل (شَمَخَل) الميم: مثل (زَرَقَم) النون: مثل (رَعَشَن). الرّاء:
مثل (حَبَكِر)، السين: مثل (حَلْبَس) الطاء: مثل (سَخَمَط) العين: مثل (خَرَشَع) 6-
صيغٌ رباعيةٌ نشأت من أنواع النّحت المختلفة، وهي: أ. التّركيب الإلصاقى: ب.
النّحت ج. التّركيب المُذاب، 7- صيغٌ رباعيةٌ نشأت من أسماء، 8- صيغٌ رباعيةٌ
تكوّنت من محاكاة الصّوت، 9- صيغٌ رباعيةٌ نشأت عن طريق تكرار حرفٍ من
حروف الثلاثي المجرّد، في أيّ موضعٍ من مواضع الجذر الرباعي.

وذهب فريقٌ من المتأخّرين منهم مصطفى جواد (80)، وأحمد هريدي (81) إلى أنّ أكثر الأفعال الرباعية إنّما نشأ عن طريق (المخالفة الصوتية)، ويزيد هريدي أنّ أكثر ما ينشأ الجذر الرباعي من الثلاثي مضَعَّف العين (فَعَل) وما يُسْتَقُّ منه، بخلاف مضَعَّف اللّام، ويرى هريدي أنّ الأفعال الرباعية التي تماثل حرفها الأوّل والثالث، بعضها نشأ من فكِّ التّضعيف أيضاً.

2.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- من أول من كان يرى أن بعض الرباعيات جاءت عن طريق النحت من الجذرين؟
- 2- أين يقع الزائد في الجذر الثلاثي لتكوين الرباعي حسب رأي جرجي زيدان؟
- 3- اذكر طرق نشوء الرباعي على رأي هنري فليس؟
- 4- اذكر طرق نشوء الرباعي على رأي رفائيل نخلة اليسوعي؟
- 5- لخص طرق نشوء الرباعي على رأي مراد كامل؟

2.6 Reference/Further Reading.

- 1- أحمد بن فارس الشدياق. سر الليال في القلب والإبدال. المطبعة العامرة، الأستانة 1284 م
- 2- جرجي زيدان. الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية. مطبعة القديس جاور جيوس، بيروت 188
- 3- هنري فليس. العربية الفصحى دراسة في البناء اللغوي. ترجمة: د/ عبد الصبور شاهين، مكتبة الشباب.
- 4- رفائيل اليسوعي. غرائب الأفعال الرباعية في اللغة العامية. مجلة المشرق، لبنان، العدد رقم 5، الأول من ديسمبر 1957 م
- 5- تمام حسان. مناهج البحث في اللغة. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1990 م.
- 6- مراد كامل. تربيع الفعل الثلاثي في العربية وأخواتها من اللغات السامية. مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء الواحد والثلاثون، صفر 1393 هـ - مارس 1973 م.
- 7- مصطفى جواد. أثر التضعيف في تطور العربية والإبدال الذي غفل عنه علماء اللغة. مجلة مجمع اللغة العربية، الجزء التاسع عشر، يونيو 1965 م

⁸⁰- ينظر: أثر التضعيف في تطور العربية والإبدال الذي غفل عنه العلماء ص 64

⁸¹- ينظر: المخالفة الصوتية ودورها في نمو المعجم ص: 70 ونشوء الفعل الرباعي في اللغة العربية ص: 19

- 8- أحمد عبد المجيد هريدي. ظاهرة المخالفة الصوتية ودورها في نمو المعجم العربي. مكتبة الخانجي، القاهرة 1409 – 1989 م
- 9- أحمد هريدي. نشوء الفعل الرباعي في اللغة العربية. مكتبة الزهراء، القاهرة 1408 هـ – 1987 م.
- 10- كرامت حسين الكنتوري. فقه اللسان. مطبعة نولكشور 1333 هـ.
- 11- نهاد الموسى، النحت في اللغة العربية، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، الطبعة الأولى 1405 هـ – 1984 م.

2.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- فرّق بين رأي جرجي زيدان وهنري فليس.
الجواب:

- ذهب **جرجي زيدان** إلى أنّ نشأة الفعل الرباعي يكون بإحدى هذه الطُرق:
- 1- مضاعفة حرفٍ أو أكثر، 2- إقحام حرفٍ في الجذر الثلاثي الذي أصله ثنائيّ،
 - 3- ينشأ الفعل الرباعي الناقص عن طريق التّرخيم.
- وذهب **هنري فليس** إلى أنّ الفعل الرباعي نشأ بطرقٍ منها: 1- عن طريق تكرار الصّامت الأوّل
- بعد الصّامت الثّاني، 2- عن طريق المخالفة الصّوتية بفكّ التّضعيف في (فعل)،
- 3- توسيع الأصل الثلاثي بإضافة حرفٍ، 4- إدخال واوٍ أو ياءٍ بعد الصّامت الأوّل
 - من الجذر الثلاثي، 5- نشأ عن أصلٍ اسميٍّ، 6- عن طريق تكرار العنصر الثّنائي.

UNIT 3: (2) أصل الفعل الرباعي عند المتأخرين

CONTENTS:

3.1 Introduction

3.2 Objectives

3.3 Main content

3.3.1 رأي العلايلي

3.3.2 رأي أديب عبّاس

3.3.3 رأي الأستاذ عبد القادر المغربي

3.3.4 رأي إبراهيم السّامرائي وأنطوان عبّادو

3.4 Conclusion.

3.5 Summary.

3.6 Tutor Marked Assignment.

3.7 Reference/Further Reading.

3.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

3.1 Introduction

درست في الوحدة الثانية آراء بعض العلماء المتأخرين في أصل الجذر الرباعي من حيث نشوئه ووزنه، تعرفت على آراء كل من جرجي زيدان وهنري فليس ورفائيل ومراد كامل ومصطفى جواد وهريري. وفي هذه الوحدة الثالثة تستكمل دراسة آراء من تبقى من المتأخرين الذين ساهموا بأفكارهم في هذه المسألة وهم: العلايلي وأديب عبّاس والأستاذ عبد القادر المغربي وإبراهيم السّامرائي وأنطوان عبدو.

3.2 Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر رأي العلايلي في طريقة نشوء الرباعي.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب التمييز بين رأي أديب عبّاس ورأي العلايلي في طريقة نشوء الرباعي.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب تلخيص مقول الأستاذ عبد الله المغربي في النحت.
- 4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب شرح ما توصل إليه أنطوان عبدو في مسألة نشوء الرباعي.

3.3 Main content

أمّا العلايلي فيذهب إلى مخالفة ابن فارس في أنّ الرُّباعي نشأ عن طريق الاختزال والتّركيب (النّحت)، فلا يرى أنّ من الجذور ما نشأ من النّحت إلا ما أسماه بالمتّلي أو الجملي، ويعني به ما نشأ من جملة، نحو (حَوَقَلَ) و(بَسَمَلَ). وإمّا نشأة الرُّباعي - كما يرى - تكون بطريقة مُتسلسلة من الثنائي إلى الثلاثي ثمّ إلى الرُّباعي، فالرُّباعي نشأ من الثلاثي بزيادة حرفٍ في الأخير دائماً، والثلاثي نشأ من الثنائي بزيادة حرفٍ في الوسط وهكذا، نحو:

(جَخَدَب) - (جَخَد) - (جَد).

(طَمَرَس) - (طَمَر) - (طَر).

(قَاطَف) - (قَاط) - (قَط).

والرُّباعي المضاعف في نظر العلايلي نشأ عن طريق تكرار الثنائي، تبعاً لتكرار الحدّث، فلمّا تكرّر الحدّث في الدّهاب والإياب بسرعة متعاقبة، نشأ هذا الفعل محاكياً لهذا الحدّث، وهو بهذا التّركيب أغنى عن إقحام الواو العاطفة، فأصل (نَبَذَب) مثلاً ذَبَ وذَبَ فاستعني عن الواو العاطفة بتّركيب الجذريين الثنائيين (82)

وذهب أديب عبّاس في بحث نشره في مجلة المُفتطف عن أصل الفعل الرُّباعي، إلى أنّ في اللّغة العربية فصيحيتها وعاميتها أسلوباً من أساليب الاشتقاق غير الأسلوب المعروف في كتب اللّغة، وهو يعني بذلك اشتقاق الجذور الرُّباعية من الجذور الثلاثية، فيكتسب الجذر الرُّباعي بهذه الزيادة ما يفيد موالات الحركة أو تضخيمها أو يكتسب لونا خاصاً من المعنى غير ملحوظ في الثلاثي، ثمّ يذكر من الجذور الرُّباعية ما يُمكن ردّها إلى جذرٍ ثلاثي تشترك معها في المعنى الأصلي، نحو: (دَحَرَج ودَحَرَ) ، و(زَلَزَلَ وزَلَّ) ، و(شَعَوَذ وعَوَذ) ، و(قَرَطَب وقَرَط) ، و(قَرَطَم وقَرَط) ، ونحو ذلك.

وخلاصة قوله هنا، أنّ الرُّباعي ينشأ بزيادة في الثلاثي في أي موضع من مواضعه، فيُزاد في أوّله، ووسطه، وآخره، وهو بهذا لا يختلف عن بعض الأقوال السابقة في ذلك. ولقد قاده قوله هذا إلى القول بأنّ ما زاد على الرُّباعي يمكن رده إلى الرُّباعي، ومن ثمّ إلى الثلاثي، نحو: (اشمأز⁸³ - شمَز) و (افرُفَع - فرُفَع - فرَق))

82- ينظر: مقدمة لدرس لغة العرب، ص:236.

83- ومصطلح المعجمية العربية. أنطوان عبّاد ص 268 - ينظر: الاشتقاق. فؤاد حنا طرزي.

ص: 258- 269.

أمّا الأستاذ عبد القادر المغربي فذهب إلى أنّ معظم الرُّباعيّات والخُماسيّات يمكن إرجاعها إلى كلمتين ثلاثيّتين بسهولة، يقول: " وقد أعملت الفكر مرّة في كثيرٍ من الكلمات الرُّباعيّة والخُماسيّة فوجدت أنّه يمكن إرجاع مُعظمها إلى كلمتين ثلاثيّتين بسهولة ولاحظت أنّ تكوّن تلك الكلمات في لغة العرب إنّما يكون بواسطة طريقة النَّحْت" (84)

ثم ذكر (دَحْرَج) منحوتٌ عنده من دَحَرَه فَجَرَى، و(هَزَوَل) مَنحوتٌ من هَرَبَ وولّى، و(خَرَمَش) مَنحوتٌ من خَرَمَ وشَوّه.

رأي إبراهيم السامرائي وأنطوان عبدو

3.3.4

ولا يختلف إبراهيم السامرائي عن سبقه كثيراً، فطريقة نشأة الرُّباعي عنده لا تخرج عن أنّ تكون بالزيادة على الجذر الثلاثي، أو عن طريق الإبدال بأن يُفكَّ تضعيف الثلاثي المضعّف ويبدل أحد أحرف التّضعيف إلى حرفٍ يخالفهما (85) أو يكون مأخوذاً من الأسماء (86)

أمّا أنطوان عبدو فذهب إلى القول بأنّ الذي فوق الثلاثي في العربيّة، مزيدٌ أو غير أصيلٍ، وقوام ما توصّل إليه في هذه المسألة ما يلي:

1- يكون الرُّباعي مزيداً بزياداتٍ غير قياسيةٍ من داخل الجذر نفسه، فيتكرّر حرفٌ من حروفه، وهذا النوع قليلٌ ويلحق به فكُّ إدغام عين (فَعَل) وإبدال حرفٍ منه.

2- إذا لم يكن الرُّباعي مزيداً على الصُّورة السّابقة فهو غير أصيلٍ، أي ليس جذراً كاملاً أصيلاً كأصالة الجذر الثلاثي، فهو إمّا أنّه مأخوذٌ من جامدٍ أو دخيلٍ مثل (تَرَبِن) من التُّراب و(سَخْمَن) من السُّخام، و(كَهْرَب) من كَهْرُبَاء، أو مأخوذٌ من النَّحْت مثل (بَسْمَل - حَمْدَل) وهذا النوع قليلٌ جدّاً؛ لأنّ النَّحْت ليس له قاعدةٌ أساسيّةٌ بالنسبة إلى نظام العربيّة وطُرُق تحولاتها البنيويّة، أو يكون الرُّباعي

84-. الاشتقاق والتعريب له ص: 24

85- ينظر: الفعل زمانه وأبنيته. إبراهيم السامرائي ص 133-151

86-. ينظر: السابق ص 184-192

مُكْرَرًا، أي مؤلفًا من تكرر مقطع صوتيٍّ، ممَّا سماه أصحاب النُّظريَّة الثُّنائيَّة
الجزور الثُّنائيَّة مثل (عَنَعَن - عَمَّعَم) (87)

SELF-ASSESSMENT TEXT:

- 1- أذكر رأي العلايلي في طريقة نشوء الرباعي؟
- 2- مَيِّز بين رأي أديب عبَّاس ورأي العلايلي في طريقة نشوء الرباعي؟
- 3- لخص مقول الأستاذ عبد القادر المغربي في النحت؟
- 4- اشرح ما توصل إليه أنطوان عبدو في مسألة نشوء الرباعي؟

3.4 Conclusion.

الجديد في مسألة نشوء الرباعي في هذا الدرس هو قول العلايلي أن الرباعي يتكوّن من الثلاثي بزيادة حرف، والثلاثي يتكوّن من الثنائي بزيادة حرف بطريقة مُتسلسلة، والرباعي المضاعف نشأ عن طريق تكرر الثنائي، تبعاً لتكرار الحَدَث، فلمَّا تكرر الحَدَث في الذَّهاب والإياب بسرعةٍ متعاقبةٍ، نشأ هذا الفعل محاكياً لهذا الحَدَث، فأصل (ذَبَذَب) مثلاً ذَبَ وَذَبَ فاستُغني عن الواو العاطفة بتركيب الجذرين الثُّنائيين. وهو بهذا اختلف عن العلماء الآخرين الذين قالوا بنشوء الرباعي عن طريق مجرد الزيادة في الثلاثي من غير التسلسل. والجدير بالأخذ في هذا الدرس أيضاً قول أنطوان عبدو أن الرباعي يكون مزيداً بزياداتٍ غير قياسيةٍ من داخل الجذر نفسه، فيتكرر حرفٌ من حروفه، وهذا النوع قليلٌ ويلحق به فكُّ إدغام عين (فَعَل) وإبدال حرفٍ منه. وهذه الملاحظة القيّمة من أسباب اختلاف أقوال العلماء في أصل نشوء الرباعي.

3.5 Summary.

خلاصة ما تقدّم من آراء العلماء أن الرباعي ينشأ بهذه الطرق التالية:
1- العلايلي: نشأة الرباعي تكون بطريقة مُتسلسلة من الثنائي إلى الثلاثي ثم إلى الرباعي، فالرباعي نشأ من الثلاثي بزيادة حرفٍ في الأخير دائماً، والثلاثي نشأ من الثنائي بزيادة حرفٍ في الوسط وهكذا. والرباعي المضاعف في نظر العلايلي نشأ عن طريق تكرر الثنائي، تبعاً لتكرار الحَدَث.
2- أديب عبَّاس: يكون اشتقاق الجذور الرباعية من الجذور الثلاثية، فيكتسب الجذر الرباعي بهذه الزيادة ما يفيد موالاته الحركة أو تضخيمها أو يكتسب لونهاً

87-. ينظر: مصطلح المعجمية المعاصرة ص: 210-212

خاصاً من المعنى غير ملحوظ في الثلاثي. ولقد قاده قوله هذا إلى القول بأن ما زاد على الرباعي يمكن رده إلى الرباعي، ومن ثم إلى الثلاثي.

3- إبراهيم السامرائي: طريقة نشأة الرباعي تكون بالزيادة على الجذر الثلاثي، أو عن طريق الإبدال بأن يُقَكَّ تضعيف الثلاثي المضعَّف ويُبَدَّل أحد أحرف التضعيف إلى حرفٍ يخالفهما، أو يكون مأخوذاً من الأسماء.

4- أنطوان عبود:

- 1- يكون الرباعي مزيداً بزياداتٍ غير قياسيةٍّ من داخل الجذر نفسه، فيتكرَّر حرفٌ من حروفه، ويُلحق به فكُّ إدغام عين (فَعَل) وإبدال حرفٍ منه.
- 2- إذا لم يكن الرباعي مزيداً على الصُّورة السَّابقة فهو غير أصيلٍ، أي ليس جذراً كاملاً أصيلاً كأصالة الجذر الثلاثي، فهو إمَّا أنه مأخوذٌ من جامدٍ أو دخيلٍ أو مأخوذٌ من النَّحت أو يكون الرباعي مُكرَّراً، بتكرار مقطعٍ صوتيٍّ، ممَّا سماه أصحاب النَّظريَّة الثَّنائية الجذور الثَّنائية.

3.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- أيُّ من آراء السابقة أقرب من الصواب عندك وما دليلك على ذلك؟
- 2- بما اختلف رأي العلايلي عن غيره من العلماء؟
- 3- ماذا يعني أصحاب النظرية الثنائية بالجذور الثنائية؟
- 4- لماذا اختلف المتأخرون في طريقة نشوء الرباعي؟

3.7 Reference/Further Reading

- 1- عبد الله العلايلي. مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نصنع المعجم الجديد. المطبعة العصرية، القاهرة
- 2- أنطوان عبود. مصطلح المعجمية العربية، الشركة العالمية للكتاب، بيروت، الطبعة الأولى 1991 م
- 3- فؤاد حنا طرزي. الاشتقاق. مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الأولى 2005 م
- 4- عبد القادر بن مصطفى المغربي. الاشتقاق والتعريب. مطبعة الهلال، مصر 1908 م

5- إبراهيم السامرائي. الفعل زمانه وأبنيته. مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثالثة 1403 هـ - 1983 م

3.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- لخص مقول الأستاذ عبد القادر المغربي في النحت؟

الجواب: أمّا الأستاذ عبد القادر المغربي فذهب إلى أنّ معظم الرُّباعيَّات والخُماسيَّات يمكن إرجاعها إلى كلمتين ثلاثيّتين بسهولة، يقول: " وقد أعملت الفكر مرّة في كثيرٍ من الكلمات الرُّباعيَّة والخُماسيَّة فوجدت أنّه يمكن إرجاع مُعظمها إلى كلمتين ثلاثيّتين بسهولة ولاحظت أنّ تكوُّن تلك الكلمات في لغة العرب إنّما يكون بواسطة طريقة النّحت" (88)

ثم ذكر (دَحْرَج) منحوتٌ عنده من دَحْرَه فَجَرَى، و(هَرَوَل) مَنحوتٌ من هَرَبَ وولَّى، و(حَرَمَشَن) مَنحوتٌ من حَرَمَ وشَوّه.

2- أذكر رأي العلايلي في طريقة نشوء الرباعي؟

الجواب: - قال العلايلي: نشأة الرُّباعي تكون بطريقة مُتسلسلةٍ من الثُّنائي إلى الثُّلاثي ثمّ إلى الرُّباعي، فالرُّباعي نشأ من الثُّلاثي بزيادة حرفٍ في الأخير دائماً، والثُّلاثي نشأ من الثُّنائي بزيادة حرفٍ في الوسط وهكذا. والرُّباعي المضاعف في نظر العلايلي نشأ عن طريق تكرار الثُّنائي، تبعاً لتكرار الحدّث.

مناقشة آراء اللغويين في طريقة نشوء الرباعي: UNIT 4

CONTENTS:

4.1 Introduction

4.2. Objectives

4.3 Main content

4.3.1 القول الأول في النحت

4.3.2 القول الثاني في النحت

4.3.3 القول الثالث في النحت

4.3.4 القول الرابع في النحت

4.4 Conclusion.

4.5 Summary.

4.6 Tutor Marked Assignment.

4.7 Reference/Further Reading

4.8. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

4.1 Introduction

في الوحدة الثالثة درست عن أصل الفعل الرباعي عند المتأخرين (2)، وقرأت آراء كل من العلايلي وأديب عبّاس والأستاذ عبد القادر المغربي وإبراهيم السامرائي وأنطوان عبّاد ورأيت حيث اتفقوا واختلفوا، في هذه الوحدة ستجد مناقشة تلك الآراء لمعرفة صلاحيتها أو عدم صلاحيتها لتفسير ظاهرة نشوء الأصول الرباعية.

4.2 Objectives

1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب عدّ جميع آراء اللغويين في طرق نشوء الجذر الرباعي؟

2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر جميع الأقوال الواردة في رفض طريقة النحت من الطرق المقبولة لنشوء الجذر الرباعي.

3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان سبب عدم اشتها راء اللغويين في نشوء الجذر الرباعي.

4.3 Main content

4.3.1

القول الأول في النحت

إنَّ القول بأنَّه قاعدةٌ مطَّردةٌ، في نشأة الجذور الرباعيَّة أو حتَّى الثلاثيَّة في مذهب مَنْ توسَّع فيه، لا يتَّفَق مع أصول النَّحت الَّذي عرفه العرب، ولا يتَّفَق أيضاً مع ما قرَّره اللُّغويون القُدَّامى الَّذين يقوم النَّحت عندهم على عددٍ محفوظٍ من الكلمات لا تكاد تتجاوز السِّتين كلمة (89) نحو (عَبَسَمِي) و(عَبَقَسِي) و(حَيْعَل) و(بَسْمَل) ونحوها. فما وصلنا منها ألفاظٌ قليلةٌ لا يُقاس عليها، فكيف لنا أن نُفسِّر نشأة أغلب الرُّباعي في العربيَّة بطريقة لم يصل إلينا منها إلا أعدادٌ قليلةٌ محفوظة (90)

4.3.2

القول الثاني في النحت

إنَّ هذه الألفاظ التي وردت عن العرب تختلف عمَّا قرَّره مَنْ قال بالنَّحت في نشأة الجذر الرُّباعي، وذلك أنَّ النَّحت في مثل (عَبَسَمِي) و(عَبَقَسِي) ونحوها يقوم على ضمِّ نُطْقَيْن واضِحَيْن في الأصل وظَاهِرَيْن في اللفظ المنحوت الجديد بحذفٍ وضمِّ وفق طُرُقٍ معيَّنة.

وفي مثل (حَيْعَل) و(بَسْمَل) ونحوها فهي مجموعة حروفٍ أُخذت من كلمات تُكوِّن جملةً في الأصل فهي مأخوذةٌ من (حَيَّ على الصَّلَاة) أو (حَيَّ على الفَّلَا ح) ومن (بِسْمِ الله)، وهي ألفاظٌ قليلةٌ تنحصر في عددٍ محدودٍ من ألفاظٍ معروفةٍ محفوظة.

أمَّا ألفاظ ابن فارس فلا يَظْهر فيها نحتٌ واضحٌ " فالأصلان اللذان يقول بهما عادة كأساسيين للكلمة المنحوتة يبدوان متداخلين ضائعين، ممَّا ليس مقبولاً في أصول النَّحت حيثُ يَظْهر الأصلان بوضوح في الكلمة المنحوتة" (91)

89-ينظر: الاشتقاق. عبد الله أمين ص 393

90-ينظر: دراسات في فقه اللغة. صبحي الصالح ص 2

91-مصطلح المعجمية المعاصرة. أنطوان عبود ص: 217

التَّكْلُفُ والاصْطِنَاعُ في القول بهذا، وهذا لا يعني أن بعضاً من ألفاظ ابن فارس لا تبدو للوهلة الأولى وكأنها أصل هذا الجذر، وأن هذا الجذر نُحِتَ بالفعل منهما، لننظر مثلاً إلى الجذْرَيْنِ (بَحَثْر) و(بَزَعَر). فالأوّل قال إنّه منحوثٌ من جذْرَيْنِ هما: بَ حَ ثَ، وبَ ثَ رَ، والثاني قال إنّه منحوثٌ من: بَ زَ عَ، وزَ عَ رَ. فانظر كيف توافّق المَبْنَى والمَعْنَى في هذَيْنِ الجذْرَيْنِ مع الجذْرِ الجَدِيدِ الَّذِي قِيلَ إنّه منحوثٌ مِنْهُمَا. ولكن مثل هذا وإن وقع في بعض المواضع، فإنّه لا يحدث ولا يتكرّر دائماً إلا بالتَّكْلُفِ والاصْطِنَاعِ. والتَّكْلُفُ يَنْضَحُ في محاولة ردِّ المعنى في الجذْرِ المنحوثِ إلى معانٍ بعيدةٍ، فيضطرُّ للتعبيرات المُخْتَلَفَةِ حَتَّى يُقَرِّبَ مَعْنَى هذا الجذْرِ.

فمثل قول ابن فارس في (البَحَثْر) إنّه القصير المُجْتَمِعُ الخَلْقِ وإنّه منحوثٌ من (بَثْر) و(حَثْر)، بمعنى ضَيِّقٍ على نفسه وعياله، والمعنى الأخير بعيدٌ عن مَعْنَى القَصِيرِ الخَلْقِ، يقول ابن فارس: "فقد صار هذا المعنى في القَصِيرِ لأنّه لم يُعْطَ ما أُعْطِيَهُ الطويل" (92) ولا يخفى التَّكْلُفُ والتَّصْنَعُ في هذا التفسير، فلا علاقة بين القصير والبَثْرِ وبين من يُضَيِّقُ على عياله. ومثلها (بَحَثْر) والبَحَثْرَةُ هي الكُدْرَةُ في الماء، يقول فيها ابن فارس إن هذه الكلمة منحوثة من كلمتين (بَحَث) الشَّيْءِ من التُّرابِ و(بَثْر) والبَثْرُ هو الَّذِي يَظْهَرُ في البدن، ولا يخفى كذلك من ردِّ البَحَثِ في التُّرابِ إلى ما يَظْهَرُ على البَدَنِ مِنْ تَكْلُفٍ (93). والحقيقة إن المتأمل لكثيرٍ من الرُّبَاعِيَّاتِ الَّتِي ساقها ابن فارس، يجد أن معظمها باستطاعتنا ردُّ نشأته إلى ظاهرة فكِّ التَّضْعِيفِ سواء كان بالإبدال أو التَّعْوِيزِ. كما في (فَرَشَح) زعم ابن فارس أنّها منحوثة من (فَشَح) و(فَرَش) (94) والرَّاجِحُ الَّذِي تَوَكَّدَهُ القَوَانِينُ الصَّوْتِيَّةُ هو أنّه من (فَشَح) مُضَعَّفِ العَيْنِ، فأبدل أحدَ حَرْفِي التَّضْعِيفِ راءً لِلتَّخْلُصِ مِنَ الجُهْدِ الزَّائِدِ الَّذِي يَفْتَضِيهِ إِنتَاجُ الصَّوْتِ المُضَعَّفِ ومثلها (بَعَثَق) وهو خُرُوجُ الماءِ مِنَ الحَوْضِ. يقال تَبَعَثَقَ الماءُ مِنَ الحَوْضِ إِذَا انكسرت منه ناحية فَخَرَجَ مِنْهَا. يقول فيه ابن فارس أنّه منحوثٌ من كلمتين (بَعَقَ وَبَثَقَ) (95) الَّذِي يَراهُ بعض المتأخِّرين أنّها من (بَثَقَ) بتشديد الناء، ثمَّ أُبدل مكان أحد حَرْفِي

92- المقاييس: 4/ 1329

93- ينظر: مصطلح المعجمية المعاصرة ص 218- 219

94- ينظر: المقاييس: 4/ 415.

95- ينظر: المقاييس: 1/ 330

التَّضْعِيفَ عَيْنًا (96). ومِثْلُ مَا قِيلَ عَنْ هَذَيْنِ يُقَالُ عَنْ أَكْثَرِ مَا أُوْرَدَهُ ابْنُ فَارِسٍ. وبهذا يُسَلَّمُ مِنَ التَّكْلِفِ وَالْإِصْطِنَاعِ.
القول الرابع في النحت

4.3.4

إنَّ ابْنَ فَارِسٍ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَبْنِيَ رَأْيَهُ عَلَى خِطَّةٍ عِلْمِيَّةٍ دَقِيقَةٍ مُحَكِّمَةٍ مُطَّرَدَةٍ، ولهذا وَقَعَ لَهُ فِيهَا هَنَاتٌ وَهَنَاتٌ (97) ومن ذلك عَدَّةُ الْكَلِمَاتِ مَنْحُوْتَةٌ تَارَةً وَمَزِيْدَةٌ تَارَةً أُخْرَى مِثْلَ (العَسَلَق) وَهُوَ كُلُّ سَبْعِ جَرُوٍ عَلَى الصَّيْدِ، فَقَدْ عَدَّهُ مَنْحُوْتًا مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ هِيَ (عَسِقَ وَعَلَقَ وَسَلَقَ) ثُمَّ عَدَّ أَنْ (العَسَلَق) وَهُوَ الظَّلِيمُ مَزِيْدٌ بِالْقَافِ إِذَا كَانَ مِنَ السَّرْعَةِ، أَوْ بِالْعَيْنِ إِذَا كَانَ مِنَ السَّلَقِ أَوْ النَّسَلَقِ (98) ولهذا وَذَلِكَ لَمْ يَدْعُ مَذْهَبُ ابْنِ فَارِسٍ فِي النَّحْتِ وَلَمْ يَلْقُ قَبُولًا بَيْنَ مُعَاَصِرِيهِ مِنَ الْقَدَامِيِّ، فَقَلَّمَا تَجَدَّ مِنْ حَقْلٍ بِهِ مِنَ اللَّغَوِيِّينَ وَالصَّرْفِيِّينَ وَالثَّحَاةِ (99) ولهذا أَيْضًا رَدَّ كَثِيرٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ هَذِهِ النَّظْرِيَّةَ، مِنْهُمْ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى جَوَادِ الَّذِي يَرَى أَنَّ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ فَارِسٍ فِي مَقَائِيْسِ اللُّغَةِ لَا يَعْدُو الظَّنَّ وَالتَّخْمِينَ وَالتَّأْوِيلَ الْبَعِيدَ (100)

وَيَرَى الْعَلَايِلِيَّ أَنَّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ابْنُ فَارِسٍ فِي الْمَقَائِيْسِ " إِنْ يَكُنْ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ فَعَلَى فُذْرَةٍ لُغَوِيَّةٍ فَقَطْ وَتَخْيُلٌ عَقْلِيٌّ، وَأَمَّا شَيْءٌ غَيْرُ هَذَا فَيَمَا يَتَعَلَّقُ بِأَنَّهُ صَوَابٌ فِي نَفْسِهِ، وَصَحِيحٌ أَنَّهُ كَذَلِكَ كَانَ فِي صُنْعِ الْعَرَبِ فَلَيْسَ مِنْ وَجْهِهِ" (101) فإذا عَلِمْتَ ضَعْفَ هَذَا الرَّأْيِ فِي نَشْأَةِ الرَّبَاعِيِّ مِنَ الْجُدُورِ، فَإِنَّ الْقَوْلَ بِهِ فِي الثَّلَاثِيِّ مِنْهُ أَشَدُّ ضَعْفًا، وَلَعَلَّهُ لَمْ يَتَكَلَّفْ هَذَا مَعَ عَدَمِ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّتِهِ فِي الرَّبَاعِيِّ إِلَّا جَرَجِي زَيْدِنَ، فَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ إِنَّهُ يَقُولُ فِي الثَّلَاثِيِّ (قَطَفَ) بِمَعْنَى الْقَطْعِ وَالْجَمْعِ إِنَّهُ مَنْحُوْتُ مِنْ (قَطَ) وَ(لَفَّ) فَالْأَوْلَى تَدُلُّ عَلَى الْقَطْعِ، وَالثَّانِيَّةُ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَهْمِلْتَ اللَّامَ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ، وَمِثْلُهَا (قَمَشَ) يَرَى أَنَّهُ جَاءَ مِنْ أَصْلَيْنِ ثُنَائِيَيْنِ هُمَا (قَمَ وَقَشَ)، فَالْأَوَّلُ بِمَعْنَى كَنَسَ وَالثَّانِي بِمَعْنَى جَمَعَ. وَكَذَلِكَ (بَعَجَ) مَنْحُوْتُ عِنْدَهُ مِنْ بَعَجَ وَبَجَ (102)، لَا شَكَّ أَنَّ هَذَا تَكَلَّفٌ وَغُلُوٌّ ظَاهِرٌ، " وَلَا يُنَادِي بِمِثْلِ هَذَا الرَّأْيِ عَلَى ذَلِكَ النَّحْوِ مِنَ الْغُلُوِّ إِلَّا مَوْلَعٌ بِضُرُوبِ الْإِسْتِثْقَاةِ، مَأْخُوذٌ بِمَا

96-ينظر: ظاهرة المخالفة الصوتية ودورها في نمو المعجم. أحمد هريدي ص 70. والنحت في اللغة

العربية. نهاد الموسى ص 182

97-ينظر: تداخل الأصول 3 / 146-147

98-المقاييس 4 / 359

99- ينظر: تداخل الأصول 1 / 150

100-ينظر: النحت في العربية ص 18

101- مقدمة لدرس لغة العرب ص 230

102-ينظر: الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية ص 49

في الألفاظ من دلالة سحرية، مؤمن بأن السوابق واللواحق من بقايا كلمات قديمة مستعملة، ولكن الغلو في الاشتقاق والنحت لا يأتي بخير" (103)

أما الزيادة، فإن بها يصح تفسير كثير من نشأة الجذور الرباعية، وهذا يكون واضحاً في الرباعي المزيد من ثلاثي إذ لا يكون استعمال المضغف منه شائعاً، مثل (حَمَز) و(حَرَمَز) الرَّجُل، أي صار ذكياً و(هَمَع) و(هَرَمَع) الدَّمَع، أي سأل.

SELF-ASSESSMENT TEXT:

- 1- دَلَّ على أن القول بالنحت عند ابن فارس يخالف طريقة العرب في النحت.
- 2- دَلَّ بأن النحت عند العرب يختلف عما قرره مَنْ قال بالنحت في نشأة الجذر الرباعي.

4.4 Conclusion.

إنَّ النحت كطريقة نشوء الفعل الرباعي صحيح وموجود في اللغة العربية وقد استخدمه العرب في إنشاء الكلمات الرباعية، وهو الآن من طرق توليد المفردات العربية وتعريب بعض المفردات غير العربية. ومن شروطه معرفة الأصل الذي منه نُحِتَت الكلمة. أما النحت الذي قال به ابن فارس كطريقة نشوء الرباعي فإنه لا يلائم الطبع العربي لما فيه من تكلف وصعوبة إدراك منشئه إلا بجهدٍ وجهدٍ، وكذلك بُعد معنى المفرد والأصل أحياناً

4.5 Summary.

وبعدَ هذا العَرَضُ المُستَفِيز لآراء المُتَقَدِّمين وأشهر آراء المُحَدِّثين، يمكن القول إنَّ المُحَدِّثين لا تخرج آراؤهم في مجملها عن آراء المُتَقَدِّمين الذين لا يرون أصالة الجذر الرباعي. فهُم كما ترى يَتَشَابِهون في كثيرٍ من هذه الآراء، وإن كان ينفرد بعض المتأخرين بفروق بسيطة. فاستطيع في إيجاز القول إنَّ هذه الآراء لا تخرج في مجملها عن الآتي:

- 1- الزيادة على الجذر الثلاثي في أيِّ موضع من مواضعه (أوله، وسطه، آخره) سواء كانت هذه الزيادة بحرفٍ صحيحٍ أو بحرفٍ مُعْتَلٍّ. 2- تكرار أحد أصول الجذر الثلاثي، أو تكرار الجذر الثنائي.
- 3- فكُّ التضعيف. 4- الترخيم وهو قول جرّج زيدان في الرباعي الناقص.
- 5- النحت. 6- اشتقاقه من الأسماء.

وبعض هذه الآراء لم تلق قبولا فلم تشتهر، وبعضها وإن صحَّت إلا أنَّ الجذور الرباعية التي يُعتقد أنها نشأت عن طريقها لا تمثِّل إلا نزراً يسيراً من عدد الجذور

103- ينظر: الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية ص 49

الرُّباعية المُستعملة، فلم يتبقَّ إلا أشهر هذه الأقوال وهي ثلاثة (الزِّيادة، والنَّحت، وفكُّ التَّضعيف) وهي الجديرة بالمناقشة نظراً لشهرتها واختلاف اللُّغويين في أمَّا النَّحت فعلى الرُّغم من كثرة القائلين به، تفسير كثيرٍ من الجذور الرُّباعية بها (وذلك لأنَّه يعترِّيها¹⁰⁴ فلن تجد مثله كظاهرةٍ لُغويةٍ اختلف في أمرها اللُّغويون) من الاعتراضات ما يعترِّيها ممَّا يُضعف القول به في نشأة الجذور

4.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- هل يمكن ردّ منشأ الجذور الرباعية جميعاً إلى نظرية النحت عند ابن فارس؟
- 2- اذكر أسباب ردّ طريقة النحت لابن فارس كطريقة نشوء الرباعي في اللغة العربية؟
- 3- دَلِّلْ على أنّ ما ذهب إليه ابن فارس مجرد القدرة اللغوية والتخيّل العقلي حسب قول العلايلي.

4.7 Reference/Further Reading.

- 1- عبد الله أفندي أمين. الاشتقاق. مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثانية 1420 هـ – 2000 م
- 2- صبحي الصالح. دراسات في فقه اللغة. دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى 1379 هـ – 1960 م.
- 3- أنطوان عبّو. مصطلح المعجمية العربية الشركة العالمية للكتاب، بيروت، الطبعة الأولى 1991
- 4- أحمد بن فارس الرازي. مقاييس اللغة. تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر 1979 م.
- 5- أحمد عبدالمجيد هريدي. ظاهرة المخالفة الصوتية ودورها في نمو المعجم 1989- العربي. مكتبة الخانجي، القاهرة 1409 هـ
- 6- نهاد الموسى. النحت في اللغة العربية. دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، الطبعة الأولى 1405 هـ – 1984 م.

¹⁰⁴-ينظر: منهج ابن فارس في تأصيل ما زاد على ثلاثة أحرف. سامر زهير بحرة ص 52

7- عبدالرزاق بن فراج الصاعدي. تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم. الجامعة الإسلامية 1422 هـ - 2002 م.

4.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- دَلَّلَ على أن القول بالنحت عند ابن فارس يخالف طريقة العرب في النحت.

الجواب:

إنَّ هذه الألفاظ التي وردت عن العرب تختلف عما قرَّره مَنْ قال بالنَّحت في نشأة الجذر الرباعي، وذلك أنَّ النَّحت في مثل (عَبْشَمِي) و (عَبْقَسِي) ونحوها يقوم على ضمِّ نُطْقَيْنِ واضِحَيْنِ في الأصلِ وظَاهِرَيْنِ في اللفظ المنحوت الجديد بحذفٍ وضمِّ وفقِ طُرُقٍ معيَّنة.

وفي مثل (حَيْعَل) و (بَسْمَل) ونحوها فهي مجموعة حروفٍ أُخِذت من كلماتٍ تُكوِّنُ جملةً في الأصلِ فهي مأخوذةٌ من (حَيَّ على الصَّلَاة) أو (حَيَّ على الفَّلَا ح) ومن (بِسْمِ الله)، وهي ألفاظٌ قليلةٌ تتحصَّر في عددٍ محدودٍ من ألفاظٍ مَعْرُوفَةٍ مَحْفُوظَةٍ.

أمَّا ألفاظ ابن فارس فلا يَظْهر فيها نحتٌ واضحٌ " فالأصلان اللذان يقول بهما عادة كأساسيين للكلمة المنحوتة يبدوان متداخلين ضائعين، ممَّا ليس مَقْبُولاً في أصول النَّحت حيثُ يَظْهر الأصلان بوضوحٍ في الكلمة المنحوتة.

2- دَلَّلَ بأن النحت عند العرب يختلف عما قرَّره مَنْ قال بالنَّحت في نشأة الجذر الرباعي.

الجواب:

إنَّ هذه الألفاظ التي وردت عن العرب تختلف عما قرَّره مَنْ قال بالنَّحت في نشأة الجذر الرباعي، وذلك أنَّ النَّحت في مثل (عَبْشَمِي) و (عَبْقَسِي) ونحوها يقوم على ضمِّ نُطْقَيْنِ واضِحَيْنِ في الأصلِ وظَاهِرَيْنِ في اللفظ المنحوت الجديد بحذفٍ وضمِّ وفقِ طُرُقٍ معيَّنة.

وفي مثل (حَيْعَل) و (بَسْمَل) ونحوها فهي مجموعة حروفٍ أُخِذت من كلماتٍ تُكوِّنُ جملةً في الأصلِ فهي مأخوذةٌ من (حَيَّ على الصَّلَاة) أو (حَيَّ على الفَّلَا ح) ومن (بِسْمِ الله)، وهي ألفاظٌ قليلةٌ تتحصَّر في عددٍ محدودٍ من ألفاظٍ مَعْرُوفَةٍ مَحْفُوظَةٍ.

أمَّا ألفاظ ابن فارس فلا يَظْهر فيها نحتٌ واضحٌ " فالأصلان اللذان يقول بهما عادة كأساسيين للكلمة المنحوتة يبدوان متداخلين ضائعين، ممَّا ليس مَقْبُولاً في أصول النَّحت حيثُ يَظْهر الأصلان بوضوحٍ في الكلمة المنحوتة.

MODULE THREE

المزيدات والجزور العربية

UNIT1: المزيدات الثلاثية

UNIT2: مصادر الفعل الرباعي عند سيبويه وابن الحاجب (1)

UNIT3: مصادر الفعل الرباعي عند سيبويه وابن الحاجب (2)

UNIT4: النظرية الأحادية للجزور العربية

UNIT5: النظرية الثنائية للجزور العربية

UNIT1: المزيدات الثلاثية

CONTENTS:

1.1 Introduction

1.2 Objectives

1.3 Main content

1.3.1 الثلاثي المزيد لغير الإلحاق

1.3.1.1 الثلاثي المزيد بحرف

1.3.1.2 الثلاثي المزيد بحرفين

1.3.1.3 الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

1.3.2 الثلاثي المزيد للإلحاق

1.3.2.1 الثلاثي المزيد للإلحاق بالرباعي المزيد

1.3.2.2 الملحق بالرباعي المزيد بحرف

الملحق بالرباعي المزيد بحرفين 3.2.2 1

1.4 Conclusion.

1.5 Summary.

1.6 Tutor Marked Assignment.

1.7 Reference/Further Reading.

1.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

لا شك أن الزيادة في الفعل الثلاثي على ضربين (1): زيادة للإحاق بالرباعي، وتكون بزيادة حرف أو أكثر، لتكثير أحرف الكلمة وإحاقها بالرباعي المجرد وزناً، أو بالرباعي المزيد بحرف أو حرفين. ولا تكون هذه الزيادة بالرباعي إلا لإفادة معنى جديد، وإنما تكون للتبعية في الوزن لفعل آخر، ويكون ذلك من أجل التوسع في اللغة.

(2) وزيادة لغير الإحاق، وتكون على صورتين:

أ - تكرار حرف من أحرف الأصول، مثل قولك: قَدَّمَ، بتكرير عين الكلمة، وقد يكون ذلك بتكرير اللام.

ب - زيادة حرف من أحرف الزيادة، وهي حروف (سألتمونيها).
وسنعرض هذين النوعين من الزيادة بإيجاز:

1.2 Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر الثلاثي المزيد لغير الإحاق جميعاً
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر الثلاثي المزيد بحرف
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
- 4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر الثلاثي المزيد للإحاق
- 5- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر الثلاثي المزيد للإحاق بالرباعي المزيد
- 6- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر الملحق بالرباعي المزيد بحرف

1.3 Main content

1.3.1 الثلاثي المزيد لغير الإحاق

الزيادة على الثلاثي لها ثلاث صور:
1 -زيادة بحرف، 2 - زيادة بحرفين، 3- زيادة بثلاثة أحرف.

1.3.1.1 الثلاثي المزيد بحرف

له ثلاثة أوزان، وهي:
أ- (أفعلّ)، نحو: أكرم.
ب- (فعلّ)، نحو: فرّح
ج- (فاعلّ)، نحو: قاتل

1.3.1.2 الثلاثي المزيد بحرفين

له خمسة أوزان، وهي:
أ- (انفعلّ)، نحو: انكسر
ب- (افتعلّ)، نحو: اجتمع
ج- (افعلّ)، نحو: اخضر
د- (تفعلّ)، نحو: تقدّم
هـ- (تفاعلّ)، نحو: تشارك

1.3.1.3 الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

له أربعة أوزان، وهي:
أ- (استفعلّ)، نحو: استغفر
ب- (افعولّ)، نحو: اعشوشب
ج- (افعالّ)، نحو: احمار
د- (افعولّ)، نحو: اجلود

1.3.2 الثلاثي المزيد للإلحاق بالرباعي المجرد
يلحق بالرباعي ((دحرج)) مجموعة من الأبنية كانت في الأصل أفعالاً ثلاثية،
فزيد عليها حرف واحد، فأصبحت على وزن الرباعي المجرد ((فعلّ))
ومن هذه الأبنية الملحقة
1- (فعلّ)، نحو: جالب.
2- (فوعلّ)، نحو: جورب
3- (فوعولّ)، نحو: جهور

- 4- (فَيْعَلٌ)، نحو: شَيْطَانٌ
- 5- (فَعِيلٌ)، نحو: رَهِيئاً
- 6- (فُنْعَلٌ)، نحو: سُنْبُلٌ
- 7- (فَعْنَلٌ)، نحو: قُلْنَسٌ
- 8- (فَعْلَى)، نحو: سَلَقَى
- 9- (يَفْعَلٌ)، نحو: يَزْنَأُ

1.3.2.1 الثلاثي المزيد للإلحاق بالرباعي المزيد

1.3.2.2 الملحق بالرباعي المزيد بحرف

يلحق بمزيد الرباعي بحرف ((تدحرج)) مجموعة من الأوزان، وهي:

- 1- (تَمَفْعَلٌ)، نحو: تَمَسْكَنٌ
- 2- (تَفْعَلَلٌ)، نحو: تَجَلْبَبٌ
- 3- (تَفْعَوْلٌ)، نحو: تَسْرُوكٌ
- 4- (تَفْوَعَلٌ)، نحو: تَجَوْرَبٌ
- 5- (تَفْعِيلٌ)، نحو: تَرَهِيئاً
- 6- (تَفَيْعَلٌ)، نحو: تَشَيْطَانٌ
- 7- (تَفَعْلَى)، نحو: تَسَلَقَى
- 8- (تَفَعَلَّتْ)، نحو: تَعَفَّرَتْ
- 9- (تَفَعْنَلٌ)، نحو: تَقْلُنَسٌ

1.3.2.3 الملحق بالرباعي المزيد بحرفين

يلحق بمزيد الرباعي بحرفين ((اخرنجم)) صيغتان، وهما:

- 1- (أَفْعَلَلٌ)، نحو: أَفْعُنْسَسٌ
- 2- (أَفْعَلَى)، نحو: اِخْرَنْبَى

Self-Assessment Text:

- 1- اذكر الثلاثي المزيد لغير الإلحاق جميعاً
- 2- اذكر الثلاثي المزيد بحرف
- 3- اذكر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

1.4 Conclusion.

وبعد عرض أقسام المزيد على الثلاثي على سبيل الإلحاق وغيره، لا بد أن نشير إلى أنه اختلفَ في مصادر الفعلِ الرباعيِّ المجرّد (فَعَّلَ) والمزيد ((أَفْعَلَّ))، ((فَعَّلَ))، ((فَاعَلَ))، أتجري جميعها على قياس واحدٍ، أم لكلِّ بابهُ الذي يختلفُ فيه عن الأخرىاتِ؟ ورأينا أن نتخذ من دراسة مذهبَي سيبويه وابن الحاجب نموذجًا لهذا الاختلاف.

1.5 Summary.

الزيادة في الأفعال العربية تقع في الأصول الثلاثية إما لإفادة الإلحاق للفعل الرباعي أو لغير الإلحاق. والزيادة الإلحاقية تكون بزيادة حرف أو أكثر، لتكثير أحرف الكلمة وإلحاقها بالرباعي المجرّد وزنًا، أو بالرباعي المزيد بحرف أو حرفين. لإفادة معنى جديد، لتوسع في اللغة. وإما زيادة لغير الإلحاق بتكرار حرف من أحرف الأصول، أو زيادة حرف من أحرف الزيادة المجموعة في قولك: سألتمونيها.

1.6 Tutor Marked Assignment.

1- اذكر الثلاثي المزيد للإلحاق

2- اذكر الثلاثي المزيد للإلحاق بالرباعي المزيد

3- اذكر الملحق بالرباعي المزيد بحرف

1.7 Reference/Further Reading.

1- شرح المفصل، لابن يعيش، المطبعة المنيرية، مكتبة المتنبي، القاهرة
2 - الشرح الملوكي في التصريف، لابن يعيش، تحقيق فخر الدين قباوة، نشر دار الأوزاعي، بيروت، ط ١٩٨٨، ٢ م.

3- ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيّان الأندلسي، تحقيق رجب عثمان محمد، نشر مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٨ م.

4- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ١٩٨٢ م.
5- المبدع في التصريف، لأبي حيّان الأندلسي، تحقيق عبد الحميد السيد طلب، نشر مكتبة دار العروبة، الكويت، ١٩٩٢ م.

1.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

- اذكر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

الجواب:

له أربعة أوزان، وهي:

أ - (استفعل)، نحو: استغفرَ

ب - (افعوعل)، نحو: اعشوشبَ

ج - (افعال)، نحو: احمارَّ

د - (افعوول)، نحو: اجلووذَ

2- اذكر الثلاثي المزيد للإلحاق بالرباعي المزيد

الجواب:

يلحق بالرباعي ((دحرج)) مجموعة من الأبنية كانت في الأصل أفعالاً ثلاثية،

فزيد عليها حرف واحد، فأصبحت على وزن الرباعي المجرد ((فَعْلَل))

ومن هذه الأبنية الملحقة

1- (فَعْلَل)، نحو: جَلَبَبَ. 2- (فَوَعَل)، نحو: جَوَرَبَ. 3- (فَعْوَل)، نحو: جَهْوَرَ. 4-

(فَيْعَل)، نحو: شَيْطَنَ. 5- (فَعْيَل)، نحو: رَهْيَأَ. 6- (فَنُعَل)، نحو: سَنُبَل. 7- (فَعَنْل)،

نحو: قُلْنَسَ. 8- (فَعْلَى)، نحو: سَلَقَى. 9- (يَفْعَل)، نحو: يَزْنَأَ

UNIT2: (1) مصادر الفعل الرباعي عند سيبويه وابن الحاجب

CONTENTS:

2.1 Introduction

2.2 Objectives

2.3 Main content

2.3.1 مصادر (فَعَّلَ وَأَفْعَلَ وَفَعَّلَ) عند سيبويه

2.3.2 مصادر (فاعل) عند سيبويه

2.3.3 العلاقة بين مصدر (فَاعَلَ وَفَعَلَ)

2.4 Conclusion.

2.5 Summary.

2.6 Tutor Marked Assignment.

2.7 Reference/Further Reading.

2.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

2.1 Introduction

هذه الوحدة تعالج اختلافاً دار بين سيبويه، إمام النحاة، وابن حاجب في مصادر الأفعال الرباعية وهي: أفعل وفعل وفاعل وفعلل. فذهب سيبويه أنها جميعاً على وزن فَعَّلَال، مثل: أفعلتُ إفعالاً و فَعَّلْتُ فِعَالاً و فاعلتُ فِعَالاً و فَعَّلْتُ فِعَالاً، بينما ابن حاجب يرى أن هذه المصادر التي ذكرها سيبويه مستقلة بعضها عن بعض، ويعني بذلك أنها لا تجري على قياس واحد كما أثبت سيبويه.

2.2 Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان المراد بالأفعال الرباعية؟
 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب تلخيص قول سيبويه في مصادر الأفعال الرباعية.
 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب تلخيص قول ابن حاجب في مصادر الأفعال الرباعية.

2.3 Main content

2.3.1 مصادر (أَفْعَلٌ وَفَعَّلٌ) عند سيبويه

ذهب سيبويه في مصادر الفعل الرباعي المجرد (فَعَّلَ) والمزيد (أَفْعَلٌ)، و(فَعَّلٌ)، و(فَاعَلٌ) إلى أنها جميعاً تجري على قياس واحد، إذ تُستحصل بكسر أوّل الفعل وزيادة ألف قبل آخره، وما وَرَدَ منها مستعملاً شائعاً خلاف هذا القياس، فلا بدّ من أن يكون أصله المهجور أو النادر في الاستعمال قد جاء موافقاً لهذا القياس، ولذا طوّل سيبويه في إخراج هذه المصادر على قياس واحدٍ سالكاً إلى ذلك سبيل التأويل والتمثيل بالقليل الذي يدلُّ على القياس الواحد، محافظاً على القاعدة المطردة المؤدّية إلى توحيد الباب في هذه المصادر، وهي كسر الأوّل وزيادة ألف قبل الآخر، ففي مصدر أَفْعَلٌ قال: (المصدر على أَفَعَلْتُ إِفْعَالٌ، أبدأً، وذلك قولك: أَعْطَيْتُ إِعْطَاءً وَأَخْرَجْتُ إِخْرَاجًا) (105). ومثّل هذا (إحسان وإيتاء) مصدر (أحسن وأتى) في مثل قوله (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى) (106) ولا تنكسر هذه القاعدة في مصادر هذا الباب، فنحو: (إقامة وإبانة) وضعها سيبويه في باب ما لحقته هاء التانيث عوضاً لما ذهب منها (107) يريد أن الأصل: (إقوام وإبيان) ثم حذف من وسطه حرفٌ وعوض بتاء في الآخر. وفي المحذوف خلافت، إذ عُزِي إلى سيبويه وشيخه الخليل (ت ١٧٥ هـ) ذهابهما إلى أن المحذوف هو ألف الإفعال والاستفعال؛ لأنها زائدة قريبة من الطرف، فكأنهما حذفاً الألف الثانية حملاً على حذف الواو الثانية في بناء اسم المفعول من الأجوف. وعُزِي إلى الأخفش (ت ٢١٥ هـ) مخالفتُه صاحبيه وذهابُه إلى أن المحذوف هو الألف المنقلبة عن عين الأصل؛ لأنّ القياس في حذف أحد الساكنين أن يَقَعَ على الأوّل منهما، فضلاً عن أن ألف الإفعال والاستفعال جيء بها لمعنى لا يُستحصل بسقوطها، أي إن الخليل وسيبويه يزنان (إقامة واستقامة) على (إفَعْلَةٌ واستَفَعْلَةٌ)، أمّا الأخفش فيزنهما على (إفَالَةٌ واستَفَالَةٌ).

105- كتاب سيبويه، 4/78

106- النحل، 16/90

107- ينظر كتاب سيبويه، 4/83

وَيُفَهَّمُ مِنْ هَذَا أَنَّ بَابَ الْإِفْعَالِ جَرَتْ قَاعِدَتُهُ لَدَى سَبَبِيهِ فِي اسْتِحْصَالِ الْمَصْدَرِ جَرِيَانًا بَيِّنًا مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَصْرَحْ لَكِنِّهَا مَفْهُومَةٌ مِنْ قَوْلِهِ فِي بَقِيَّةِ الْأَبْوَابِ، إِذْ حَمَلَ صَوْغَهَا عَلَى بَابِ الْإِفْعَالِ الَّذِي جَاءَ خَيْرَ مِثَالٍ عَلَى رُسُوحِ تِلْكَ الْقَاعِدَةِ الَّتِي جَرَتْ فِيهِ دُونَ مَا تَأْوِيلٌ وَلَا تَكْلُفٌ، وَلَكِنَّهَا جَرَتْ فِي الْأَخْرِيَاتِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ التَّأْوِيلِ تَارَةً، وَكَثِيرٍ مِنْهُ تَارَةً أُخْرَى. فَمِثَالُ التَّأْوِيلِ الْقَلِيلِ قَوْلُهُ فِي مَصْدَرِ (فَعَّلَ): (وَأَمَّا فَعَّلْتُ فَاَلْمَصْدَرُ مِنْهُ عَلَى التَّفْعِيلِ، جَعَلُوا التَّاءَ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ الزَّائِدَةِ فِي فَعَّلْتُ، وَجَعَلُوا الْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ الْإِفْعَالِ، فَغَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: (كَسَّرْتُهُ تَكْسِيرًا)، وَ(عَدَّبْتُهُ تَعْدِيبًا)، وَقَدْ قَالَ نَاسٌ: (كَلَّمْتُهُ كِلَامًا)، وَ(حَمَلْتُهُ حِمَالًا)، أَرَادُوا أَنْ يَجِئُوا بِهِ عَلَى الْإِفْعَالِ فَكَسَرُوا أَوَّلَهُ وَأَلْحَقُوا الْأَلْفَ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهِ، وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يُبَدِّلُوا حَرْفًا مَكَانَ حَرْفٍ، وَلَمْ يَحْذِفُوا، كَمَا أَنَّ مَصْدَرَ (أَفْعَلْتُ) وَ(اسْتَفْعَلْتُ) جَاءَ فِيهِ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي (اسْتَفْعَلَ) وَ(أَفْعَلَ) مِنَ الْحُرُوفِ، وَلَمْ يُحْذَفْ وَلَمْ يُبَدَّلْ مِنْهُ شَيْءٌ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا) (108) فَكَأَنَّهُ فِي قَوْلِهِ هَذَا يَرَى أَنَّ (تَكْلِيمٌ وَتَحْمِيلٌ وَتَكْذِيبٌ) الْأَصْلُ فِيهَا: (كِلَامٌ وَحِمَالٌ وَكِذَابٌ)، فَهَذِهِ الْمَصَادِرُ اسْتُحْصِلَتْ مِنْ (فَعَّلَ) بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَزِيَادَةِ أَلْفٍ قَبْلَ الْآخِرِ، كَمَا اسْتُحْصِلَتْ مَصَادِرُ بَابِ الْإِفْعَالِ، ثُمَّ حُذِفَتْ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ الْمَدْغَمَتَيْنِ فِي (فِعَالٍ) وَعَوَّضَ مِنْهَا بِنَاءٍ مَفْتُوحَةٍ فِي الْأَوَّلِ، فَصَارَتْ (تَكْلَامٌ، تَحْمَالٌ، تَكْذَابٌ)، ثُمَّ قُلِبَتْ أَلْفُ (تَفْعَالٍ) يَاءً فَصَارَتْ عَلَى مِثَالِ "تَفْعِيلٍ" وَأَمَّا مَا وَرَدَ مِنْهَا ظَاهِرُهُ عَلَى مِثَالِ: (تَفْعَلَةٌ)، مِثْلُ: (تَذْكَرَةٌ)، (تَوْصِيَةٌ)، فَيَبْدُو أَنَّ سَبَبِيهِ عَدَّهَا مُنْشَعِبَةً مِنْ (فِعَالٍ) - فِي رَأْيِي - وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا صَارَ إِلَى (تَفْعَالٍ) لَمْ تُقْلَبِ الْأَلْفُ يَاءً، وَإِنَّمَا حُذِفَتْ وَعَوَّضَ مِنْهَا بِنَاءٍ فِي الْآخِرِ، وَهَذَا مَفْهُومٌ مِنْ قَوْلِهِ: (فَغَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ)، أَيِ جَعَلُوا تَاءً فِي أَوَّلِ الْمَصْدَرِ عَوَضًا مِنَ الْعَيْنِ الزَّائِدَةِ، وَجَعَلُوا أُخْرَى فِي الْآخِرِ عَوَضًا مِنَ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ، فَكَأَنَّ الْأَصْلَ لَدَيْهِ: (ذِكَارٌ)، (وَصَائٍ)، ثُمَّ صَارَ: (تَذْكَارٌ)، (تَوْصَائٍ)، ثُمَّ (تَذْكَرَةٌ)، (تَوْصِيَةٌ)، أَوْ يَكُونُ قَصْدُهُ أَنَّ بَابِي التَّفْعِيلِ وَالتَّفْعَلَةِ جَرَى فِيهِمَا تَغْيِيرَانِ انْشَعَبَا مَا عَنِ الْأَصْلِ: (فِعَالٍ)، الْأَوَّلُ: زِيَادَةُ التَّاءِ أَوَّلًا عَوَضًا مِنَ الْعَيْنِ الزَّائِدَةِ، وَالْآخِرُ زِيَادَةُ التَّاءِ آخِرًا فِي (تَفْعَلَةٌ) عَوَضًا مِنَ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ وَزِيَادَةُ الْيَاءِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي التَّفْعِيلِ عَوَضًا مِنْ تِلْكَ الْأَلْفِ. وَلَا مَدْخَلَ عَلَيْهِ فِي عَدَمِ مَجِيءِ يَاءِ التَّفْعِيلِ آخِرًا؛ لَيْسَتْ قِيمَةُ قَوْلِهِ: (فَغَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ)؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ بِمَنْزِلَةِ الْآخِرِ. وَأَمَّا مَا وَرَدَ مَصْدَرًا لَفَعَلٌ مَعْتَلٌ اللَّامِ عَلَى بَابِ التَّفْعِيلِ كَتَعْزِي وَتَسْلِي وَتَنْزِي، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (109)

108-النبا، 28\78

109لم أقف على قائله، وهو في المفصل (223)، وشرحه لابن يعيش (58\6) .
وشرح شواهد شرح الشافية (67) وشرح الشافية للرضي 165\1

فهي تُنزِّي دَلْوَهَا تُنزِيًّا كَمَا تُنزِّي شَهْلَةً صَبِيًّا
 فمنشعب لديه من باب الفِعَال - في رأيي - فكأنَّ الأصل: (نَزَاي)، فصار بعد
 الحذف والتعويض والقلب: (تُنزِي)، فحذفوا أَلِفَ (فِعَال)، ولم يعوّضوها بتاء في
 الآخر لأجل الوزن. وفي جميع مصادر فعَل دَلّ سيبويه على القياس الواحد بشيء
 من التأويل والتكلف.

2.3.2 مصادر (فَاعَل) عند سيبويه

وفي مصادر باب المُفَاعَلَة يقول: "وأما فاعَلْتُ فإنَّ المصدر منه الذي لا ينكسر
 أبداً: مُفَاعَلَة، جعلوا الميم عوضاً من الألف التي بعد أوّل حرف منه، والهاء
 عوضاً من الألف التي قبل آخر حرف، وذلك قولك: (جالسُهُ مُجَالَسَة)، وقاعدته
 مُقَاعِدَة، و(شاربُهُ مُشَارِبَة)، وجاء كالمفعول لأنَّ المصدر مَفْعُول. وأما الذين
 قالوا هذا فقالوا: جاءت مخالفة الأصل كفعلت، وجاءت كما يجيء المَفْعَل مصدرًا
 والمَفْعَلَة، إلا أنَّهم ألزموها الهاء لما فرّوا من الألف التي في (قَيْتَال)، وهو
 الأصل... وقد يقولون: ((قاتلْتُ قَيْتَالاً)، فيوقرون الحروف ويجيئون به على مثال:
 (إِفْعَال)، وعلى مثال قولهم: (كَلَّمْتُهُ كِلَامًا)، وقد قالوا: (مارَيْتُهُ مِرَاءً)، و(قاتلْتُهُ
 قِتَالاً). وجاء (فِعَال) على (فاعَلْتُ) كثيرًا، كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك
 في (قَيْتَال). وأما المُفَاعَلَة فهي التي تلزم ولا تنكسر)) (110). مجمل كلامه أن وزن
 مُفَاعَلَة مأخوذ من (فاعَل)، بكسر أوّله وزيادة أَلِف قبل آخره، ففي نحو: (قاتَل)
 أصل مصدره: (قاتَل)، ثم حصل فيه أحد ثلاث تغييرات، وهي: الأوّل: (قَيْتَال)
 بقلب الألف ياء لأجل الكسرة، كما مثلَ سيبويه عن بعض العرب. وقال ابن يعيش
 في ذلك: " ومنهم من يقول: قاتلته قَيْتَالاً، وضاربتة ضيرابًا، كأنهم يستوفون
 حروف فاعَل ويزيدون الألف قبل آخره ويكسرون أول المصدر، على حد: إكرام
 وإخراج، وإذا كسروا الأوّل انقلبت الألف ياء".

والثاني: (قِتَال) بحذف ياء (فِيْعَال)، والاكتفاء بالكسرة قبلها، وقد كثر مجيء
 مصادر الرباعي على وزن فِعَال، لكنّها كثرة لم تطرد أطراد (مُفَاعَلَة).
 والأخير: (مُقَاتَل) بحذف الألف التي قبل الآخر ويعوّض منها بميم مضمومة في
 أوّل البناء - أي قبل الفاء المكسورة - فيستقل الانتقال من الضمّ إلى الكسر، فيعدل
 بالكسر إلى أصله الذي هو الفتح في (فَاعَل) فيصير التقدير: (مُفَاعَل). و(مُفَاعَل)
 من زنات اسم المفعول، وهو معنى قول سيبويه: (وجاء كالمفعول). وقد علّق
 السيرافي على ذلك بقوله: (يعني: مُجَالَسَة، لفظه كلفظ مُجَالَس، وهو المفعول من
 (جالسُهُ) (111) ثم قال: ((هذه المصادر جاءت مخالفة للأصل كفعلت، وذلك أن
 (فَعَلْتُ) يجيء مصدره مخالفًا لما توجهه قياس الفعل، وتُزاد في أوله الميم، كما

110- كتاب سيبويه، 80/4-81
 111- السيرافي النحوي، 210.

يُقال: شربُهُ مَشْرَبًا ضَرْبَهُ مَضْرَبًا وقد تزايد فيه مع الميم الهاء، كما يُقال: (المرحمة) وألزموا الهاء في هذا لما ذكره من تعويض الألف التي قبل آخر المصدر، وأما قول سيبويه: (جعلوا الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه) فقال السيرافي: (كلام سيبويه في هذا مختل، وقد أنكر، وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه، وذلك غلط، لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مفاعلة، ألا ترى أنك تقول: (قاتلتُ)، وبعد القاف ألف زائدة، وتقول: (مقاتلة) في المصدر، وبعد القاف ألف زائدة، فالألف موجودة في المصدر والفعل، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف واللام لم تذهب؟) (112) ثم يعلل مجيء مصادر الرباعي على هذه الزنة المختصة بأسماء المفعولين بأن المصدر مفعول، أي مصدر، والفعل صادر منه، وفي هذه إشارة إلى المذهب البصري في أصل المشتقات

العلاقة بين مصدر (فَاعَلَ وَفَعَلَ)

2.3.3

ثم يحمل سيبويه مجيء مصادر الرباعي على هذه الزنة المختصة بأسماء المفعولين على مجيء مصادر الثلاثي على الزنتين: (مَفْعَل) و(مَفْعَلَة) المختصتين باسمي الزمان والمكان، إذ ثبت لديه أن مصادر الثلاثي جاء شيء منها على هاتين الزنتين، وعقد لذلك باباً قال فيه: (وربما بنوا المصدر على المَفْعَل، كما بنوا المكان عليه... وذلك قولك: المَرْجِع، قال عز وجل: (إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ) (113) أي: رُجوعكم، وقال: (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أذى فاعتزلوا النساء في المحيض) (114) أي: في الحيض. وقالوا: "المعجز" يريدون: العجز. وقالوا: "المعجز" على القياس، وربما ألحقوا هاء التأنيث فقالوا: المعجزة والمعجزة، كما قالوا "المعيشة". وقد أفاد سيبويه من مجيء مصادر الثلاثي على البناءين: (مَفْعَل) و(مَفْعَلَة) فائدتين:

الأولى: أن مجيء مصادر الرباعي على زنة المفعول: (مُفَاعَلَ) شاذ، كما شذَّ هذان البناءان في مصادر الثلاثي، إذ القياس فيهما فتح العين فرقاً بين بناء المصدر وبناء اسمي الزمان والمكان، اللذين يجريان على الفعل المضارع، فتكسر عين (مَفْعَل) تَبَعًا لكسرها في (يَفْعَل)، فيقال للزمان والمكان من الضَّرْب: (مَضْرَب)؛ لأنَّ الفعل (يَضْرِب) مكسور العين، ويُقال لهما من العَيْش: (مَعِيش) لأجل تلك العلة. أما المصدر فتُفتح عينه أمناً للبس، فيقال: (مَضْرَب) و(مَعَاش)، ومنه قوله تعالى: (وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا) (115)، أي: عَيْشًا (116).

112- المصدر نفسه.

113- الأنعام، 164

114- البقرة، 222

115- النبا، 1178

وقال السيرافي معلقاً على قول سيبويه: (ومن ذلك فيما ذكره سيبويه: (المطلع) في معنى الطلوع، وقد قرأ الكسائي: (حَتَّى مَطَّلَعُ الْفَجْرِ) ومعناه: حتى طلوع الفجر. وقال بعض الناس: (المطلع): الموضع الذي يطلع فيه الفجر، والمطلع: المصدر. والقول ما قاله سيبويه، لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر، ولا يحتمل إلا الطلوع، لأن (حتى) إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث، والطلوع هو الذي يحدث، والمطلع ليس بحادث في آخر الليل، لأنه (الموضع).
وأما الفائدة الثانية فإن التاء في (المفعلة) زيدت فيه لأجل التأنيث، وليس عوضاً من شيء حذف من (مفعِل)، ولذا وجد سيبويه المناسبة بين المفاعلة والمفعلة، فحمل المفاعلة على المفعلة، فذكر أنها جاءت على المفعول شاذة كما شذت المفعلة في مجيئها على اسمي الزمان والمكان، وأن التاء قد ثبتت في آخرها لأجل التأنيث، لا عوضاً من شيء محذوف، فثبتت كذلك في المفاعلة للتأنيث فحسب، لا عوضاً من شيء حذف من (مفاعل) الذي هو للمفاعلة بمنزلة المفعِل للمفعلة.

ويبدو أن عدم ثبات (مفاعل) في مصادر الرباعي كما ثبت (مفعِل) في مصادر الثلاثي سببه أمران:

الأول: أنهم أرادوا أن يغيروا أوله كما غيروا آخره، فلزمت زيادة التاء لتكون مُنبئة بالتغيير اللازم في الآخر، ولم يلتزموا حذفها؛ لأن في ذلك خروجاً عن المقرر.

والآخر: أن بناء (مفاعل) لو نطق به مصدرًا لَمَا أَمِنَ اللَّبْسُ بين بناء اسم المفعول والمصدر، فعمدوا إلى زيادة التاء؛ لأن فيها أدنى تمييز بين البناءين. وكان سيبويه قد بين مذهبه في صوغ مصادر باب المفاعلة، فساق شواهد وَرَدَ فِيهَا (مفاعل) مصدرًا من دون تاء، تنبيهًا على أنه الأصل المنشعب من (فَاعَال) بحذف الألف التي قبل الآخر وتعويضها بميم مضمومة في أول البناء. وَعَقَدَ لذلك بَابًا جاء فيه: (المكان والمصدر يُبنى من جميع هذا بناء المفعول، وكان بناء المفعول أولى به؛ لأن المصدر مفعول والمكان مفعول فيه، فيضمون أوله كما يضمون المفعول؛ لأنه قد خرج من بنات الثلاثة فَيُفَعَلُ بأوله ما يُفَعَلُ بأول مفعوله ... ويقولون للمكان: (هذا مُتَحَامِلُنَا)، ويقولون: (ما فيه مُتَحَامِلٌ)، أي: ما فيه تحاملٌ، ويقولون: (مُقَاتَلُنَا)، وكذلك تقول إذا أردت المُقَاتَلَةَ، قال كعب بن مالك الأنصاري (117)

أُقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتَلًا وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنْ

الكرب

116- ينظر كتاب سيبويه، 87/4-88

117- الخصائص، 1 367، 304/2، وشرح المفصل لابن يعيش، 55/6

وقال زيد الخيل (118)

أقاتل حتى لا أرى لي مُقاتلاً وأنجو إذا لم ينج إلا المكيس

2.3.4

مصادر فَعَلَّ عند سيبويه

ويرجع سيبويه إلى التأويل القليل في استحصال مصدر (فَعَلَّ)، فيقول: هذا باب مصادر بنات الأربعة، فاللزم لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال: (فَعَلَّة)، وكذلك كل شيء ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة، وذلك نحو: دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً، وَزَلَزْتُهُ زَلْزَلَةً، وَحَوَّقْتُهُ حَوَقَلَةً، وَزَحَوَّلْتُهُ زَحَوَّلَةً. وإنما ألحقوا الهاء عوضاً من الألف التي تكون قبل آخر حرف، وذلك ألف زلزال، وقالوا: زَلَزْتُهُ زِلْزَالاً، وَقَلَّقْتُهُ قَلْقَالاً، وَسَرَّهَفْتُهُ سِرْهَافاً، كأنهم أرادوا مثال الإعطاء والكذاب؛ لأن مثال (دَحْرَجْتُ) وزنتها على أَفَعَلْتُ وَفَعَلْتُ. وقد قالوا: (الزلزال) و(القلقال)، ففتحوا كما فتحوا أول التفعيل، فكأنهم حذفوا الهاء وزادوا الألف في الفَعَلَّة (119).

فكلام سيبويه هنا صريح بأن تاء التفعلة عوض من ألف (الفعلال) الذي هو الباب المقيس المبني على (فَعَلَّ) بكسر أوله وزيادة ألف قبل الآخر، كما بُني الإفعال على (أَفَعَلَ) والفِعال على (فَعَلَ)؛ لأن (فَعَلَّ) كَفَعَلَ وَأَفَعَلَ في تقدير عدد حروفه وتوالي سكناته حركاته. وإنما اكتفي بفتح (الفَعَلَّة) في التغيير الحاصل في أول هذا الباب، ولم يزيدوا في هذا الموضع شيئاً لأن (فَعَلَّ) خلا من الزيادة في حشوه، تلك الزيادة التي ثبتت في (فاعِل) و(فَعَلَ)، فأوجب زيادة التاء أولاً في التفعيل، والميم أولاً في المفاعلة، وكان لابد من تغيير كسرة الفعلال فتحة في الفَعَلَّة؛ لتكون مرتبطة بالتغيير اللاحق للبناء في آخره، وأما البناء (فَعَلَّال) كَقَلْقَال وَزَلْزَال، فإن سيبويه لم يجد فيه عملاً واحداً واقعاً في أوله دون آخره، هو قلب الكسرة فتحة، لم يخرج على أنه منشعب من الأصل المقيس (فَعَلَّال) كما انشعب الفَعَلَّة منه؛ لأن فيه تغييراً من جانب واحد، ولذا أخرجه على أنه منشعب من الفَعَلَّة بحذف التاء وزيادة ألف قبل الآخر، وبذا استقامت قاعدته التي أقرها أولاً، وهي قوله: (غَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ).

هذا هو مذهب سيبويه في مصادر الرباعي، إذ رأى أنها جميعاً تجري على سنن واحدة. وقد جرى على مذهبه أيضاً الزمخشري وابن يعيش.

Self-Assessment Text

1- كيف أُسْتُحْصِلُ الْمُفَاعَلَةَ مِنْ فَاعَالٍ؟

2- اذكر أوجه الشبه بين مصدر فَاعَلْتُ وَفَعَلْتُ؟

118- شعر زيد الخيل 132، ونوادير أبي زيد 79، والخصائص: 367\1، 304\2، وشرح المفصل لابن يعيش:

55-50\6، ولسان العرب: مادة قتل

119- كتاب سيبويه: 85\4.

2.4 Conclusion.

وخلاصة قول سيبويه في مصادر أَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ وَفَعَّلَ أَنَّهَا جَمِيعًا تَجِيءُ عَلَى قِيَاسٍ وَاحِدٍ أَصْلًا. الإفعال هو الوزن الأصلي القياسي لمصادر الأبواب الأخرى، فالتفعيل أصله فِعَّالٌ، والمفاعلة أصلها فِيعَالٌ، وفَعَّلَلة أصلها فِعَّالٌ، فهي سواء في عدد حروفها وحركاتها.

2.5 Summary.

ذهب سيبويه في مصادر الفعل الرباعي المجرد (فَعَّلَ) والمزيد (أَفْعَلَ)، و(فَعَّلَ)، و(فاعِل) إلى أنها جميعًا تجري على قياس واحد، إذ تُسْتَحْصَلُ بِكَسْرِ أَوَّلِ الْفِعْلِ وَزِيَادَةِ أَلْفٍ قَبْلَ آخِرِهِ، وَمَا وَرَدَ مِنْهَا مُسْتَعْمَلًا شَائِعًا خِلَافَ هَذَا الْقِيَاسِ، فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ الْمَهْجُورُ أَوْ النَّادِرُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ قَدْ جَاءَ مُوَافِقًا لِهَذَا الْقِيَاسِ. فمصدر أَفْعَلَ على زنة إِفْعَالٍ ومصدر فَعَّلَ على زنة فِعَّالٍ، ولكن زيدت فيه تاء مفتوحة عوضا عن العين المحذوفة فأصبحت تَفْعَالٌ ثم زيدت فيه ياء عوضا عن الألف فصار تَفْعِيَالًا، ومصدر فَاعَلَ فاعالًا، ثم كُسِرَ أَوَّلُهُ فَأَصْبَحَ فِيعَالًا ثم زيدت فيه ميم مضمومة عوضا عن الألف المحذوفة قبل آخره ثم أضيفت تاء التانيث في آخره، فصار مُفَاعَلَةً، وقيل فِعَّالًا، ومصدر فَعَّلَ على زنة فِعَّالٌ، حذفت ألفه و عُوِّضَتْ بِتَاءِ التَّانِيثِ مَعَ فَتْحِ أَوَّلِهِ فَصَارَ فَعَّلَلة.

2.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- اذكر مصدر أَفْعَلَ.
- 2- ما هو قياس مصادر فَعَّلَ وَفَاعَلَ وَفَعَّلَ على رأيه سيبويه؟
- 3- كيف أُسْتَحْصِلُ التَّفْعِيلُ مِنْ فِعَّالٍ؟

2.7 Reference/Further Reading.

- 1- كتاب سيبويه، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، ط ٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨ م - ١٤٠٨
- 2- شرح المفصل، لابن يعيش، المطبعة المنيرية، مكتبة المتنبي، القاهرة.
- 3- شرح شواهد شرح الشافية، عبد القادر البغدادي، وهو الجزء الرابع من شرح الشافية لرضي الدين الاستراباذي

4- شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين الأسترابادي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين،

دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

5- الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢ م.

6- شعر زيد الخيل الطائي، جمع وتحقيق ودراسة د. أحمد مختار البزرة، ط ١، دار المأمون للتراث،

دمشق، بيروت، ١٤٠٨ هـ - ١٩٩٨ م.

7- لسان العرب، ابن منظور طبعة جديدة، اعتنى بتصحيحها أمين عبد الوهاب،

محمد الصادق العبيدي، ط ١، دار إحياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ

العربي، بيروت، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.

2.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- كيف أَسْتَحْصِلُ الْمُفَاعَلَةَ مِنْ فَاعَالٍ؟

الجواب:

بناء (مُفَاعَلٌ) لو نطق به مصدرًا لَمَا مِنْ اللَّبْسِ بَيْنَ بِنَاءِ اسْمِ الْمَفْعُولِ وَالْمَصْدَرِ، فَعَمِدُوا إِلَى زِيَادَةِ التَّاءِ؛ لِأَنَّ فِيهَا أَدْنَى تَمْيِيزٍ بَيْنَ الْبِنَاءِ بَيْنَ وَكَانَ سَيَبِيوِيهِ قَدْ بَيْنَ مَذْهَبِهِ فِي صَوْغِ مَصَادِرِ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ، فَسَاقَ شَوَاهِدَ وَرَدَ فِيهَا (مُفَاعَلٌ) مَصْدَرًا مِنْ دُونَ تَاءٍ، تَنْبِيهًُا عَلَى أَنَّهُ الْأَصْلُ الْمُنْتَشَعِبُ مِنْ (فَاعَالٌ) بِحَذْفِ الْأَلْفِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرِ وَتَعْوِيزُهَا بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ فِي أَوَّلِ الْبِنَاءِ. وَعَقَدَ لِذَلِكَ بَابًا جَاءَ فِيهِ: (الْمَكَانُ وَالْمَصْدَرُ يُبْنَى مِنْ جَمِيعِ هَذَا بِنَاءِ الْمَفْعُولِ، وَكَانَ بِنَاءُ الْمَفْعُولِ أَوْلَى بِهِ؛ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مَفْعُولٌ وَالْمَكَانَ مَفْعُولٌ فِيهِ، فَيَضُمُونَ أَوَّلَهُ كَمَا يَضُمُونَ الْمَفْعُولَ؛ لِأَنَّهُ قَدْ خَرَجَ مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَيُفْعَلُ بِأَوَّلِهِ مَا يُفْعَلُ بِأَوَّلِ مَفْعُولِهِ ... وَيَقُولُونَ لِلْمَكَانِ: (هَذَا مُتَحَامِلُنَا)، وَيَقُولُونَ: (مَا فِيهِ مُتَحَامِلٌ)، أَي: مَا فِيهِ تَحَامُلٌ، وَيَقُولُونَ: (مُقَاتَلُنَا)، وَكَذَلِكَ تَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ الْمُقَاتَلَةَ، قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ.

UNIT3: (2) مصادر الفعل الرباعي عند سيبويه وابن الحاجب

CONTENTS:

3.1 Introduction

3.2 Objectives

3.3 Main content

3.3.1 مصادر (فَعَّلَ) عند سيبويه

3.3.2 مصادر الفعل الرباعي عند ابن حاجب

3.4 Conclusion.

3.5 Summary.

3.6 Tutor Marked Assignment.

3.7 Reference/Further Reading.

3.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

3.1 Introduction

اختلف ابن الحاجب عن سيبويه في مسألة مصدر فَعَّلَ، فقال إن مصدره فَعَّلَلة بينما قال سيبويه إن مصدره فَعَّلَال، ولكن يبدو أنّ ابن الحاجب اضطرب في

مذهبه فمال إلى مذهب سيبويه ووافقه في رأيه. يتتعرّف أيها الطالب على هذين المذهبين وحجّة كل مذهب عند قراءة هذا الدرس.

3.2 Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يشرح مذهب سيبويه في مصدر فَعَلَّ؟
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يشرح مذهب ابن الحاجب في مصدر فَعَلَّ؟
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يوفّق بين مذهب ابن الحاجب ومذهب سيبويه في مصدر فَعَلَّ؟

3.3 Main content

3.3.1 مصادر (فَعَلَّ) عند سيبويه

يرجع سيبويه إلى التأويل القليل في استحصال مصدر (فَعَلَّ)، فيقول: هذا باب مصادر بنات الأربعة، فاللزم لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال: (فَعَلَّة)، وكذلك كل شيء ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة، وذلك نحو: دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً، وَزَلَزْتُهُ زَلَزَةً، وَحَوَقَلْتُهُ حَوَقَلَةً، وَزَحَوَلْتُهُ زَحَوَلَةً. وإنما ألحقوا الهاء عوضاً من الألف التي تكون قبل آخر حرف، وذلك ألف زَلَزَالٍ، وقالوا: زَلَزْتُهُ كأنهم أرادوا مثال الإِيعَاءِ وَالْكَذَّابِ؛ وَقَلَقَلْتُهُ قَلَقَلَاءً، وَسَرَّهَفْتُهُ سِرَّهَافًا، زِلْزَالًا، لأن مثال (دَحْرَجْتُ) وزنتها على أَفَعَلْتُ وَفَعَلْتُ. وقد قالوا: (الزَّلْزَالِ) و(الْقَلْقَالِ)، ففتحوا كما فتحوا أول التَّفْعِيلِ، فكأنهم حذفوا الهاء وزادوا الألف في (الفَعَلَّة)) (120) فكلام سيبويه هنا صريح بأن تاء التَّفْعِيلِ عوض من ألف (الفَعْلَالِ) الذي هو الباب المقيس المبني على (فَعَلَّ) بكسر أوّله وزيادة ألف قبل الآخر، كما بُني الإِيعَالُ على (أَفَعَلَّ) وَالْفِيعَالُ على (فَعَلَّ)؛ لأن (فَعَلَّ) كَفَعَلَّ وَأَفَعَلَّ في تقدير عدد حروفه وتوالي سكناته وحركاته، وإنما اكتفي بفتح (الفَعَلَّة) في التغيير الحاصل في أوّل هذا الباب، ولم يزيدوا في هذا الموضع شيئاً لأن (فَعَلَّ) خلا من الزيادة في حشوه، تلك الزيادة التي ثبتت في (فاعَلَّ) و(فَعَلَّ)، فأوجب زيادة التاء أولاً في التفعيل، والميم أولاً في المفاعلة، وكان لابد من تغيير كسرة الفَعْلَالِ فتحة في الفَعَلَّة؛ لتكون مرتبطة بالتغيير اللاحق للبناء في آخره، وأما البناء (فَعْلَالِ) كَقَلْقَالٍ وَزَلْزَالٍ، فإن سيبويه لم يجد فيه عملاً واحداً واقعاً في أوّله دون آخره، هو قلب الكسرة فتحة، لم يخرج على أنه منشعب من الأصل المقيس (فَعْلَالِ) كما انشعب الفَعَلَّة منه؛ لأن فيه تغييراً من جانب واحد، ولذا أخرجه على أنه منشعب

120- كتاب سيبويه، 85/4

من الفَعْلَة بحذف التاء وزيادة ألف قبل الآخر، وبذا استقامت قاعدته التي أقرّها أولاً: ((غَيَّرُوا أوْلَهُ كما غَيَّرُوا آخِرَهُ)).

3.3.2 مصادر الفعل الرباعي عند ابن الحاجب

أما ابن الحاجب فقد عدّ مصادر الرباعي متعددة كتعدّد الرباعي في أمثلة مختلفة، فالأفعال هي: (أَفْعَل) (فَعَّل) و(فَاعَل) و(فَعَّلَل)، والمصادر هي (إفْعَال) و(تَفْعِيل) و(فِعَال) و(فِعَال) و(فِيْعَال) و(فَعْلَلَة) و(فِعْلَال) وليست كل هذه المصادر مستحصلة من سبيل واحدة كما قال سيبويه، بل لكل منها قياس واضح من فِعْل واحد، قال: (مصادر المزيد فيه والرباعي قياس، فنحو: (أَكْرَمَ) على (إِكْرَام)، ونحو: (كَرَّمَ) على (تَكْرِيم) و(تَكْرِمَة)، وجاء (كِدَّاب)، والتزموا الحذف والتعويض في نحو: (تَعْزِيَة)... ونحو: (ضَارَب) على مُضَارَبَة وِضْرَاب... (121) وجاء (فِيْتَال))

فظاهر هذا النص يفهم منه أن لكل باب من الرباعي مصدرًا ينقاس فيه وليس للآخر شركة فيه،

فَأَفْعَلَ بابه الإِفْعَال، ولا ينكسر فيه إلا إذا كان الفعل أجوف، فيكون وزنه: (إِفَالَة) أو (إِفْعَلَة) على حد الخلاف الواقع بين سيبويه والأخفش (122) و(فَعَّل) بابه التَفْعِيل، ولا ينكسر فيه إلا إذا كان الفعل معتل اللام، فيكون مصدره (تَفْعَلَة)، بحذف ياء التفعيل لدى الجمهور. وأما الفِعَال عند ابن الحاجب فقليل لا يُقاس عليه. و(فَاعَل) بابه الكثير: (مُفَاعَلَة)، و(فِعَال) قليل فيه، و(فِيْعَال) أقل منهما. والتزم ابن الحاجب مذهبه هذا في شرح المفصل، فقال: (قالوا في (فَعَّل) (تَفْعِيل) و(تَفْعَلَة). و(تَفْعِيل) هو الأكثر، وعن ناس من العرب: (فِعَال). فكأنه يرى أن كلاً من التَفْعِيل والتَفْعَلَة والفِعَال مصادر قائمة بنفسها، وليس أحدها منشعباً من الآخر. لكن ابن الحاجب لما مضى مفسراً (فِعَال) رجع إلى مذهب سيبويه، فعَدَّ الفِعَال هو المقيس، وعَدَّ التَفْعِيل والتَفْعَلَة مُنشعبين منه، فقال في (كِدَّاب): كأنهم نَحَوُ بالمصدر منه نحو قياس المزيد فيه، حيث أتوا بحروف الفعل، وزيادة ألف قبل الآخر، كما قالوا في أَفْعَل: (إِفْعَال)، قالوا في (فَعَّل): (فِعَال)؛ لأنه قياسه (123). ويمضي ابن الحاجب في خلطه المسألة، وهو يذكر مصادر (فَاعَل) و(فَعَّلَل)، فيأتي أولاً بما يُشير إلى أن كل باب منها مقيس قياساً ليس للآخر سبيل إليه، ثم يستدرك ذاكرة مذهب سيبويه القائل: إنها قياس واحد (124)

وقد اشتدت حيرة الرضيّ الأستراباذي (ت ٦٨٦ هـ) في تلمُّس مذهب ابن الحاجب في هذه المسألة فقال أولاً - في شرح قول ابن الحاجب في الشافية المذكور آنفاً -:

121- شرح الشافية للرضي، 1 \ 163 بتصرف يسير

122- ينظر: المقتضب، (1 / 104-105)، والمنصف: 291\1-292

123- الإيضاح في شرح المفصل: 627\1.

124- الإيضاح في شرح المفصل: 628\1.

(يعني بقياس المصادر المنشعبة ... كسر أول الماضي وزيادة ألف قبل الآخر، فيكون للجميع قياس واحد) (125)، ثم قال ثانياً: (والظاهر أنه أراد بالقياس القياس المختص بكل باب، فإن لكل باب قياساً خاصاً لا يشاركه فيه غيره) (126). ويبدو أن ابن الحاجب قد جَوّز الأمرين في مصادر الرباعي، إما أن جميعاً تستحصل من قياس واحد كما فعل سيبويه، وإما أن يُقال: إن لكل منها قياساً واحداً لا يجري فيه غيره؛ لتعسّف إخراجها جميعاً من سبيل واحدة، كما في باب المفاعلة الذي طوّل سيبويه في إخرجه من الأصل (فَاعَل)، وهذا ما التزمه الرضي في شرحه على الكافية، إذ قال مجوّزاً كلا الأمرين: (أما غير الثلاثي فيأتي قياساً، كما تقول مثلاً: كل ما ماضيه على (فَعَّل) فمصدره على تَفْعِيل، وكل ما ماضيه على (فَعَّل) فمصدره على فَعْلَلَة، ويجوز أن يرتكب قياس واحد لجميع الرباعي والمزيد فيه، وهو أن يُقال: ننظر إلى الماضي ونزيد قبل آخره ألفاً، فإن كان قبل الآخر في الماضي متحركان كسرت أولهما فقط، كما تقول في (أَفْعَل): (إِفْعَال)، وفي (فَعَّل): (فِعْلَال)، وفي (فَاعَل): (فِيْعَال)، وفي (فَعَّل): (فِعْلَال) (127)

Self-Assessment Text

1- اشرح رأي سيبويه في مصادر أَفْعَلْ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ وَفَعَّلَ؟

3.4 Conclusion.

وهكذا نرى أن سيبويه ذهب في مصادر الفعل الرباعي المجرد (فَعَّل) والمزيد (أَفْعَل)، (فَعَّل)، (فَاعَلَ) إلى أنها جميعاً تجري على قياس واحد، وتُستحصل بكسر أول الفعل وزيادة ألف قبل آخره، وما وَرَدَ منها مستعملاً شائعاً خلافاً لهذا القياس، فلا بدّ من أن يكون أصله المهجور أو النادر في الاستعمال قد جاء موافقاً لهذا القياس. على حين جَوّز ابن الحاجب الأمرين في مصادر الرباعي، فإما أن يُقال: إنها جميعاً تُستحصل من قياس واحد كما فعل سيبويه، وإما أن يُقال: إن لكل منها قياساً واحداً لا يجري فيه غيره؛ لتعسّف إخراجها جميعاً من سبيل واحدة، وتبعه الرضي في هذا المذهب.

3.5 Summary.

خالف ابن الحاجب سيبويه في مصادر الرباعي والمزيد فيه. فبينما سيبويه يؤكّد فيما ذهب إليه علي أن لمصادر أَفْعَلْ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ وَفَعَّلَ قياس واحد، ذهب ابن الحاجب إلى أن تلك المصادر غير منشعبة من أصل واحد بل كل

125- المصدر نفسه: 1\627-628

126- شرح الشافية للرضي: 1\163

127- المصدر نفسه.

منها مستقل عن غيره، وأثناء البيان والشرح وافق على رأي سيبويه ثم جوز الأمرين.

3.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- ما هو رأي ابن الحاجب في مصادر أَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَاعَلَ وَفَعَّلَ؟
- 2- كيف وفق الرضي الأستراباذي بين مذهب سيبويه وابن الحاجب في مصادر أَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَاعَلَ وَفَعَّلَ؟

3.7 Reference/Further Reading.

- 1- شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين الأستراباذي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- 2- الإيضاح في شرح المفصل، لابن الحاجب، إحياء التراث الإسلامي، بغداد. المقتضب، للمبرّد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، مصورة عن طبعة القاهرة، ١٩٦٣ م.

3.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

- 1- اشرح رأي سيبويه في مصادر أَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَاعَلَ وَفَعَّلَ؟
الجواب:
يرجع سيبويه إلى التأويل القليل في استحصال مصدر (فَعَّلَ)، فيقول: هذا باب مصادر بنات الأربعة، فاللزم لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال: (فَعَّلَ)، وكذلك كل شيء ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة، وذلك نحو: دَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً، وَزَلَزْتُهُ زَلْزَلَةً، وَحَوَقَلْتُهُ حَوْقَلَةً، وَرَحَوَلْتُهُ رَحْوَلَةً. وإنما ألحقوا الهاء عوضاً من الألف التي تكون قبل آخر حرف، وذلك ألف زلزال، وقالوا: زَلَزْتُهُ كأنهم أرادوا مثال الإعطاء والكذاب؛ وَقَلَقَلْتُهُ قَلَقَالاً، وَسَرَّهَفْتُهُ سِرَّهَافاً، زَلَزَالاً، لأن مثال (دَحْرَجْتُ) وزنتها على أَفَعَلْتُ وَفَعَّلْتُ. وقد قالوا: (الزلزال) و(القلقال)، ففتحوا كما فتحوا أول التفعيل، فكأنهم حذفوا الهاء وزادوا الألف في (الفَعَّلَةُ) (128) فكلام سيبويه هنا صريح بأن تاء التفعيلة عوض من ألف (الفعلال) الذي هو الباب المقيس المبني على (فَعَّلَ) بكسر أوله وزيادة ألف قبل الآخر، كما بُني الإفعال على (أَفَعَلَ) وَالْفِعَالُ على (فَعَلَ)؛ لأن (فَعَّلَ) كَفَعَلَ وَأَفَعَلَ في تقدير عدد حروفه وتوالي سكناته وحركاته، وإنما اكتفي بفتح (الفَعَّلَةُ) في التغيير الحاصل في أول هذا الباب، ولم يزيدوا في هذا الموضع شيئاً لأن (فَعَّلَ) خلا من

الزيادة في حشوه، تلك الزيادة التي ثبتت في (فاعِل) و(فَعَل)، فأوجبت زيادة التاء أولاً في التفعيل، والميم أولاً في المفاعلة، وكان لابد من تغيير كسرة الفِعْلال فتحة في الفَعْللة؛ لتكون مرتبطة بالتغيير اللاحق للبناء في آخره،

UNIT4: النظرية الأحادية للجذور العربية

CONTENTS:

4.1 Introduction

4.2 Objectives

4.3 Main content

4.3.1 النظرية الأحادية عند عبد الله العلايلي

4.3.2 الفرق بين رأي العلايلي وابن جني في نسبة المعاني إلى الحروف

4.4 Conclusion.

4.5 Summary.

4.6 Tutor Marked Assignment.

4.7 Reference/Further Reading.

4.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

4.1 Introduction

اللغويون القدماء كانوا يقسمون أصول (جذور) الكلمات العربية إلى ثلاثية ورباعية وخماسية، ووضعوا الميزان الصرفي على ثلاثة حروف فعل، وإذا زيد حرف أضيف لام في آخر الميزان.

وفي العصر الحديث، وبسبب اطلاع العرب على الدراسات الغربية المتعلقة بأصول اللغة الهندوأوروبية التي تفترض أن الأصل القديم لجذورها كان مكوناً من حرفين، وسموا هذه النظرية الثنائية – ظهر من بين علماء اللغة من افترض أن أصل الجذور العربية ثنائي، ومنهم من افترض أن أصول اللغات جميعاً كان أحادياً. في هذه الوحدة سنتعرف أيها الطالب على آراء بعض العلماء في هذه المسألة لتستطيع الحكم على الصواب منها والخطأ عندك بالأدلة.

4.5 Objectives

- 1- يستطيع الطالب شرح مقتضى الطور الأول عند العلايلي في تطور الجذور العربية
- 2- يستطيع الطالب شرح مقتضى الطور الثاني عند العلايلي في تطور الجذور العربية
- 3- يستطيع الطالب شرح مقتضى الطور الثالث عند العلايلي في تطور الجذور العربية
- 4- يستطيع الطالب بيان الفرق بين رأي العلايلي وابن جنّي في نسبة المعاني إلى الحروف.

4.3 Main content

4.3.1 النظرية الأحادية عند عبد الله العلايلي

يرى عبد الله العلايلي أن الجذور الثنائية والثلاثية قد تطورت عبر ثلاثة أطوار: **الطور الأول:** الحرف الواحد، وقد كانت فيه الجذور مؤلفة من أحد حروف الهجاء: ب، ط، ق، إلخ، بمعنى أن الإنسان القديم استعمل هذه الحروف ألفاظاً ذات دلالة، وقد لازم هذا المعنى الحرف حتى بعد أن أصبحت الكلمات مركبة من أكثر

من حرف. وقد قام العلايلي بوضع ما سماه الجدول الهجائي بين فيه معاني الحروف الهجائية: نقتطف منه:

أ = الجوفية ش = التفشي، نبات

ب = القوام الصلب، بيت ض = الغلبة

ت = اضطراب ع = خلو الباطن

ج = العظم، الارتفاع غ = كمال المعنى في الشيء

خ = الانتشار ق = المفاجأة

ذ = التفرّد د = التصلب

س = السعة م = الانجماع

ر = رأس ل = الملاصقة والمماسمة.

ويزعم العلايلي أن معاني هذه الحروف بقيت ملازمة لها في الكلمات بعد أن أصبحت ثلاثية، وقد ضرب لذلك الأمثلة التالية:

شجرة: ش = نبات؛ ج = ارتفاع؛ ر = رأس، أي: نبات عظيم له رأس، وهذا في

رأيه يعني شجرة. جبل: ج = ارتفاع؛ ب = بيت؛ ل = الملاصقة، أي: شيء

مرتفع كالبيت ملتصق بالأرض وهذا هو الجبل. جمل: ج = ارتفاع؛ م = ماء <

سحاب < ارتفاع؛ ل = ملاصقة ومماسمة، أي شيء مرتفع يلامس السحاب، وهذا

في رأيه تصور الإنسان القديم للجمل.

الطور الثاني: تكون كلمات مؤلفة من مقطعين، وهو دور نشأ من محاكاة أصوات

الطبيعة، مثل: عو "حيوان مفترس"؛ ومنه جاء عوى، أي صوت الحيوان

المفترس.

الطور الثالث: نشوء الجذور الثلاثية عن طريق إضافة حرف في الوسط، مثل:

عبل "الضخم" أصلها (عل) زيدت عليها الباء، وفي رأيه أن مشتقات (عل)

الثلاثية تدل على معنى الضخامة:

العل: ذكر الماعز الضخم، القراد الضخم.

العنلة: الهراوة الضخمة والعصا الغليظة.

العنل: الغليظ الضخم.

الفرق بين رأي العلايلي وابن جني في نسبة المعاني إلى الحروف

4.3.2

لم يكن العلايلي أول من نسب معانٍ إلى الحروف، فقد عرفنا في تاريخ الدراسات

اللغوية أن ابن جني كان ينسب معانٍ إلى الحروف، ففي فصل (إمساس الألفاظ

أشباه المعاني) في الخصائص نجده يقول: "كثيراً ما يجعلون أصوات الحروف

على سمت [حذو] الأحداث المعبر بها عنها...، من ذلك قولهم: خضم وقضم.

فالخضم لأكل الرطب كالبطيخ والقتاء وما كان نحوهما من المأكول الرطب،

والقضم للصلب اليابس، نحو قضمت الدابة شعيرها ونحو ذلك. فاختاروا الخاء لرخاوتها للرطب والقاف لصلابتها لليابس حذواً لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث. ويبين في موضع آخر أن العرب قد يضيفون إلى اختيار الحروف وتشبيه أصواتها بالأحداث المعبر عنها بها ترتيبها وتقديم ما يناسب أول الحدث وتأخير ما يضاهاه آخره وتوسيط ما يضاهاه أوسطه سواً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المطلوب. وذلك قولهم: (بحث). فالباء لغلظها تشبه بصوتها خفقة الكف على الأرض، والحاء لصلحها تشبه مخالباً للأسد وبرائث الذئب ونحوهما إذا غارت في الأرض، والثاء للنفث والبث للتراب. ولكن هناك فرقاً جوهرياً بين رأي الرجلين، العليلي ينسب إلى الحروف معانٍ وضعية (اصطلاحية)، بينما ابن جني ينسب إليها معانٍ طبيعية محاكية.

Self-Assessment Test:

- 1- اشرح مقتضى الطور الأول عند العليلي؟
- 2- اشرح مقتضى الطور الثاني عند العليلي؟
- 3- اشرح مقتضى الطور الثالث عند العليلي؟

4.4 Conclusion.

إن نسبة المعنى إلى الحرف الذي يعنيها العليلي قد تصحّ باعتبار بداية الحروف العربية حيث كانت علامات من الحيوانات والأشياء الأخرى ثم المرحلة التي تليها حيث أصبحت هذه العلامات رموزاً لغوية. وفي هذه المرحلة يمكن أن يؤدي الرمز اللغوي معني لغويًا، أما بعد أن أصبحت هذه الرموز حروفاً أي: أصوات لغوية، صارت المعاني تتحدّد من خلال جمع ثلاثة منها أو أربعة أو أكثر لتكوين كلمة حاوية لمعنٍ مستقل، وإذا كان منها ما يحمل معنى، فهو معنى ناقص يحتاج إلى غيره ليتمّ. أما الذي ذهب إليه ابن جني من محاكاة الطبيعة فذلك مشهود له في اللغة العربية.

4.5 Summary.

إنّ العليلي يرى أن الجذور العربية مرّت بثلاثة مراحل في تطورها، والمرحلة الأولى حيث أنّ الإنسان القديم استعمل هذه الحروف ألفاظاً ذات دلالة، وقد لازم هذا المعنى الحرف حتى بعد أن أصبحت الكلمات مركبة من أكثر من حرف. والمرحلة الثانية حيث تكون كلمات مؤلفة من مقطعين، وهو دور نشأ من محاكاة أصوات الطبيعة، والمرحلة الثالثة نشوء الجذور الثلاثية عن طريق إضافة حرف في الوسط.

وإن كان ابن جني قد تكلم في نسبة المعنى إلى الحروف إلا أن هناك فرقا جوهريا بين رأي الرجلين، العلايلي ينسب إلى الحروف معانٍ وضعية (اصطلاحية)، بينما ابن جني ينسب إليها معانٍ طبيعية محاكية.

4.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- ما الفرق بين العلايلي وابن جني في نسبة المعنى إلى الحرف؟
- 2- بين رأي ابن جني والعلاليي أيهما أقرب إلى الصواب؟
- 3- ماذا ترى في أطوار تطور الجذور العربية عند العلايلي؟

4.6 Reference/Further Reading.

1- فقه اللغة د. سالم سليمان الخماش،

<http://www.angelfire.com/tx4/lisan/khamash.htm>

<http://www.khamash.cjb.net>

4.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

- 1- اشرح مقتضى الطور الأول عند العلايلي؟
الجواب: إنَّ العلايلي يرى أن الجذور العربية مرّت بثلاثة مراحل في تطورها، والمرحلة الأولى حيث أنَّ الإنسان القديم استعمل هذه الحروف ألفاظا ذات دلالة، وقد لازم هذا المعنى الحرف حتى بعد أن أصبحت الكلمات مركبة من أكثر من حرف.
- 2- اشرح مقتضى الطور الثاني عند العلايلي؟
الجواب: المرحلة الثانية حيث تكون كلمات مؤلفة من مقطعين، وهو دور نشأ من محاكاة أصوات الطبيعة.
- 3- اشرح مقتضى الطور الثالث عند العلايلي؟
الجواب: والمرحلة الثالثة نشوء الجذور الثلاثية عن طريق إضافة حرف في الوسط.

UNIT5: النظرية الثنائية للجذور العربية

CONTENTS:

- 5.1 Introduction
- 5.2 Objectives
- 5.3 Main content

رأي أحمد فارس الشدياق (ت ١٨٧٨ م) 5.3.1

مسوغات اعتبار الثنائي المضعف أصلا للكلام

5.3.2

رأي أنستاس الكرمللي في نشوء اللغة العربية 5.3.3

موسكاتي نحو اللغات السامية المقارن 5.3.4

5.4 Conclusion.

5.5 Summary.

5.6 Tutor Marked Assignment.

5.7 Reference/Further Reading.

5.8 Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

5.1 Introduction

في الوحدة الرابعة درست أيها الطالب أن اللغويين القدماء كانوا يقسمون أصول (جذور) الكلمات العربية إلى ثلاثية ورباعية وخماسية، ووضعوا الميزان الصرفي على ثلاثة حروف فعل، وإذا زيد حرف أضيف لام في آخر الميزان. وفي العصر الحديث، ظهر من بين علماء اللغة من افترض أن أصل الجذور العربية ثنائي، ومنهم من افترض أن أصول اللغات جميعا كان أحاديا. وقد تقدّم الدرس على النظرية الأحادية للغة، والآن سنقدّم إليك أيها الطالب الدرس في النظرية الثنائية للغة العربية.

5.2 Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب توضيح رأي أحمد فارس الشدياق في النظرية الثنائية للغة العربية.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر مسوغات اعتبار الثنائي المضعف أصلا للكلام؟
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب شرح رأي أنستاس الكرمل في نشوء اللغة العربية.
- 4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب شرح موقف موسكاتي نحو اللغات السامية المقارن.

5.3 Main content

رأي أحمد فارس الشدياق (ت ١٨٧٨ م) 5.3.1

يرى عدد من علماء اللغة المحدثين أن أصل الكلم (الجزور العربية) كانت في أول أمرها ثنائية، أي مؤلفة من حرفين فقط. أول من قال ذا الرأي هو أحمد فارس الشدياق (ت ١٨٧٨ م) وبني عليه كتابه المعجمي (سر الليال في الإعلال والإبدال). والشدياق لم يفصح بشكل صريح اعتناقه للنظرية الثنائية، غير أن طريقته في معالجة تقليبات الأفعال العربية - كما أشار فؤاد ترزي - هي التي تشعرنا بذلك لأننا نراه يجعل مقلوب بخ خب، ومقلوب عب بع. ويبين أن غرضه من هذا

الأسلوب الذي اعتمده في (سر الليال) هو:

- * تقديم مفردات المعجم العربي منسقة حسب التلفظ وإيضاح تجانسها ومعانيها
- * إيراد الألفاظ المقلوبة والمبدلة.
- * استدراك ما فات الفيروزآبادي من لفظ أو إيضاح أو شاهد أو ترتيب

5.3.2 مسوغات اعتبار الثنائي المضعف أصلا للكلام

(1) معظم اللغة مأخوذ من حكاية صوت أو حكاية صفة، وهذا لا يأتي إلا من المضاعف نحو: دب، ودف ودق وهز وسف وقر وذنّ حن. وعند الزيادة في المعنى يأتون بهز وما هو إلا هزهز. والواضع عندما وضع هذه الأفعال في الأصل لم يقصد أن تكون فعلا أو اسما وإنما حكاية صوت، ولما وصله بفاعله نطقه دق وقر.

- (2) اللغة كغيرها من الصنائع تتدرج نحو الكمال، لذا فالأولى أن يكون السالم قد جاء آخر الأفعال، وقبله جاء المضاعف كطب وضر وصر وحب وصب وبعده غالباً يجيء الأجوف كطاب وضار وصار وجاب وصاب، وأما النقص فإنه صدى غيره من الأفعال، فكأن فيه قطع نحو: همر < همي، محق < محاء، أسف > أسي.
- (3) ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف، فليس هناك معنى في المضاعف إلا ونرى في مزيده (الثلاثي) مثله أو ما يقاربه، نحو سلّ < سلب < سلت، غم > غمر، غمس، غمض، رج > رجف.
- (4) إن زيادة حرف على المضاعف أليق بحكمة الواضع من نقص حرف من الثلاثي، لأن النقص ليس من مذهب العرب لأننا نراهم يزيدون على الفعل بصيغ كثيرة
- (5) إنا نجد أفعالاً مجهولة الأصل وأصلها في الثنائي معلوم نحو امتخر "استخرج المخ" فهو لا بد أنه من الثنائي المضعف المزيد "امتخ" لأنه لم يأت من مخر هذا المعنى.

5.3.3 رأي أنستاس الكرمل في نشوء اللغة العربية

يرى الكرمل أن الكلمات العربية في الأصل كانت هجاء واحداً (متحرك فساكن) محاكياً لأحد أصوات الطبيعة، مثل صر، ثم تلاه المضاعف، مثل صر، صرصر، فالأجوف، صار "صوت عامة" والناقص بسبب إطالة الحركة، صرى، وخصوا معناه بالقطع، ثم المهموز، صراً، فالمثال وصر، وفي آخر الأمر ظهر الثلاثي الصحيح، مثل صرخ. ويرى أن نشوء الثلاثي الصحيح جاء إما بزيادة حرف أول الثنائي أو في وسطه أو في آخره. ورأيه هذا يعكس رأي جورج زيدان، لكن الجديد فيه وضع مصطلحات جديدة لأنواع الزيادة التي ذكرها **التصدير**: زيادة حرف في أول الثنائي ليصبح ثلاثياً، في مثل: ثرم، جرم، حرم، خرم، صرم، شرم. الأصل هو (رم) ويعني الأكل، القطع.

الحشو: زيادة حرف في وسط الثنائي ليصبح ثلاثياً، في مثل: رتم، رثم، رجم، ردم، رسم، رضم، رطم، ركم، رغم. وأصل هذه كلها هو (رم) ويعني هنا الكسر أو الضرب.

الكسع: زيادة حرف في آخر الثنائي ليصبح ثلاثياً، في مثل: نبت، نبث، نبش، نبع، نبط، نبغ، نبل. الأصل الثنائي نب (نب التيس: صوت) ويبدو لنا أنه من الصعب افتراض معنى الصوت في نبت ونبع ونبل، غير أنه يمكننا افتراض أن المعنى العام الذي ينطبق على هذه الجذور هو الانبعاث والظهور.

5.3.4 موسكاتي نحو اللغات السامية المقارن

تعرض عالم وزملاؤه مؤلفو كتاب (نحو اللغات السامية المقارنة) لمسألة الساميات موسكاتي

- الأصل الثنائي للجزور السامية. ونراهم لا يميلون إلى تعميم نظرية الجذر الثنائي كما فعل الكرمللي وزيدان، وإنما يميلون إلى أن الجذور الثنائية كانت موجودة منذ البداية بجانب الجذور الثلاثية والرباعية. ويذهبان إلى أن بعض الجذور الثلاثية ربما تطورت عن جذور ثنائية، ويقدمان لهذا الرأي المسوغات التالية:
- (1) وجود مجموعات من الأفعال الثلاثية التي يتكرر فيه حرفان وتفيد معنى عام، مثل: فرد، فرم، فرق، فرس، فرض، فرج التي تفيد معنى "التفريق والانفصال" والحرفان (فر) اللذان يتكرران تفيدان أيضا معنى الابتعاد وهو مشابه للانفصال و(فر) يمثل أيضا جذرا ثنائيا من مشتقاته.
- (2) احتواء اللغات السامية على كلمات ثنائية قديمة مما يدل على قدم الظاهرة الثنائية: أعضاء للبدن: يد، شف(ة)، رى(ة)، دم، كف، سن، فم أسماء للقراية: أب، أم، أخ، أخ(ت)، حم، عم، جد.
- (3) وجود عدد كبير من الأفعال المشتمة على حرف علة، مما يوحي بزيادته في مرحلة متأخرة على الجذور الثنائية، مثل: قام > قَم، وصل > صل، طما > طَم. وهذه الجذور الثلاثية تفقد حرف العلة في بعض تصريفاتها: قام < قُمت، وصل < يصل، طما < طمت.
- (4) مقارنة بعض الجذور السامية ببعض مقابلاتها في اللغات الحامية -التي يعتقد أنها تعود معها إلى أصل سامي قديم -يظهر وجود الأصل الثنائي في الحامية:

| | |
|------|------|
| سامي | حامي |
| قتل | قل |
| فعل | فل |

وللرد على من يؤيد النظرية الثلاثية بإشارته إلى أن بعض الجذور الثنائية تظهر ثلاثية في بعض تصريفاتها في مثل: أب < أبوان، دم < دمان، أم < أمهات، أخ < أخوان، يقول المؤلفون إن هذه الزيادة لم تكن من البداية وإنما حدثت متأخرة لتجعل الجذور الثنائية تنسجم مع الجذور الثلاثية التي أصبحت تمثل الطابع العام للتركيب بعد شيوعها.

Self-Assessment Texts

1- وضِّح رأي أحمد فارس الشدياق في النظرية الثنائية للغة العربية.

2- اذكر مسوغات اعتبار الثنائي المضعف أصلا للكلام؟

3- اشرح رأي أنستاس الكرمللي في نشوء اللغة العربية.

4- اشرح موقف موسكاتي نحو اللغات السامية المقارن.

5.4 Conclusion.

اختلف علماء اللغة في أصل الوضع للكلمات العربية، فمنهم من رأى أنّ أصول الكلمات منذ البداية ثلاثية، ومنهم من رأى أنها ثنائية تتركب من حرفين أساسيين، وتتفق آراء الذين درسوا أصول لغات الجزيرة العربية أنّ الكلمة مطلقاً لا يمكن أن تتألف من أقل من صوتين صحيحين في هذه اللغات، وأن معظم الكلمات فيها تتألف من ثلاثة أصوات صحيحة، وأن الثنائية تنحصر في عدد قليل من الأسماء لا يزيد على سبع وثلاثين كلمة على رأي فريق، هي في ذاتها أصولها، أنها تنحدر في أصولها من الثلاثة على رأي أغلبهم، ولذلك فإن الصيغة الثلاثية هي الصيغة القياسية للاشتقاق في جميع اللغات من أقدم عصورها التاريخية

5.5 Summary.

- وبعد هذه المجادلة بين المحدثين في الجذور الثنائية يمكن أن نلخصها في أربعة مبادئ:
- 1- أن منشأ الأصول أو الأصوات يرجع إلى المحاكاة، أي محاكاة أصوات الإنسان أو الحيوانات، وأصوات المظاهر الطبيعية أو الأصوات التي تحدثها أعمال الإنسان المختلفة.
 - 2- أن المواد اللغوية نشأت في أول أمرها ثنائية، يتركب كل منها من مقطع واحد مغلق، أي من حرفين أولهما متحرك حركة قصيرة وثانيهما ساكن، وأن سنة التطور والنمو المطرد تعززها التجربة والمشاهدات المتجددة عي العامل الفعال في تعديل المادة الثنائية من جهة، زفي جعلها مركبة من ثلاثة أحرف أو أكثر من جهة أخرى.
 - 3- إن حرفي المادة الثنائية هما معا في الغالب شديداً أو رخواناً أو متوسطان بين الشدة والرخوة.
 - 4- إن تثليث المادة الثنائية كثيراً ما يكون بتكرار الحرف الثاني أو تضعيفه، أو بإضافة حرف آخر هو في الغالب حرف علّة، أو حرف من أحرف الذلاقة، أو أحرف الحلق أو أحرف الصفير.

6.6 Tutor Marked Assignment.

- 1- بم اختلف رأي جرجى زيدان والكرملي في نشوء الجذور الثنائية؟

- 2- بم اختلف رأي موسكاتي وزملائه من رأي زيدان والكرملي في نشوء الجذور الثنائية؟
- 3- اذكر مسوغات الجذور الثنائية في اللغة العربية عند موسكاتي وزملائه؟

5.7 Reference/Further Reading.

= فقه اللغة د. سالم سليمان الخماش،
<http://www.angelfire.com/tx4/lisan/khamash.htm>
<http://www.khamash.cjb.net>

8.Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- وضح رأي أحمد فارس الشدياق في النظرية الثنائية للغة العربية.

الجواب:

يرى عدد من علماء اللغة المحدثين أن أصل الكلم (الجذور العربية) كانت في أول أمرها ثنائية، أي مؤلفة من حرفين فقط. أول من قال ذا الرأي هو أحمد فارس الشدياق (ت ١٨٧٨ م) وبني عليه كتابه المعجمي (سر الليال في الإعلال والإبدال). والشدياق لم يفصح بشكل صريح اعتناقه للنظرية الثنائية، غير أن طريقته في معالجة تقلبيات الأفعال العربية - كما أشار فؤاد ترزي - هي التي تشعرنا بذلك لأننا نراه يجعل مقلوب بخ خب، ومقلوب عب بع. ويبين أن غرضه من هذا

الأسلوب الذي اعتمده في (سر الليال) هو:

- * تقديم مفردات المعجم العربي منسقة حسب التلفظ وإيضاح تجانسها ومعانيها
 - * إيراد الألفاظ المقلوبة والمبدلة.
 - * استدراك ما فات الفيروزآبادي من لفظ أو إيضاح أو شاهد أو ترتيب
- 2- اذكر مسوغات اعتبار الثنائي المضعف أصلا للكلام؟

لجواب:

(1) معظم اللغة مأخوذ من حكاية صوت أو حكاية صفة، وهذا لا يأتي إلا من المضاعف نحو: دب، ودف ودق وهز وسف وقر ودرّ حن. وعند الزيادة في المعنى يأتون بهز وما هو إلا هزهز. والواضع عندما وضع هذه الأفعال في الأصل لم يقصد أن تكون فعلا أو اسما وإنما حكاية صوت، ولما وصله بفاعله نطقه دق وقر.

(2) اللغة كغيرها من الصنائع تتدرج نحو الكمال، لذا فالأولى أن يكون السالم قد جاء آخر الأفعال، وقبله جاء المضاعف كطب وضر وصر وجب وصب وبعده غالبا يجيء الأجوف كطاب وضار وصار وجاب وصاب، وأما النقص فإنه صدى غيره من الأفعال، فكأن فيه قطع نحو: همر < همي، محق < محأ، أسف > أسى. (3) ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف، فليس هناك معنى في المضاعف إلا ونرى في مزيده (الثلاثي) مثله أو ما يقاربه، نحو سلّ < سلب < سلت، غم > غمر، غمس، غمض، رج > رجف.

(4) إن زيادة حرف على المضاعف أليق بحكمة الواضع من نقص حرف من الثلاثي، لأن النقص ليس من مذهب العرب لأننا نراهم يزيدون على الفعل بصيغ كثيرة

(5) إنا نجد أفعالا مجهولة الأصل وأصلها في الثنائي معلوم نحو امتخر "استخرج المخ" فهو لا بد أنه من الثنائي المضعف المزيد "امتخ" لأنه لم يأت من مخر هذا المعنى.